

Na návštěvě u malíře

Grafomotorická cvičení
a rozvoj kresby
pro děti od 5 do 7 let

Jiřina Bednářová

3. díl

5-7
let

dětská
naučná
edice
předškoláci

Publikace Na návštěvě u malíře obsahuje

- 1) grafomotorická cvičení pro děti ve věku od 5 do 7 let, pomocí kterých se rozvine:**
 - jemná motorika a psychické funkce potřebné při kreslení a psaní
 - grafomotorické dovednosti a kresba
 - souhra ruky a oka, vnímání prostoru v souvislosti se směrem vedení čáry
- 2) metodický návod pro dospělé, který:**
 - upozorňuje na možná úskalí při nácviu jednotlivých prvků
 - pomáhá překonávat obtíže

Právě se díváte na novou publikaci Jiřiny Bednářové, která je volným pokračováním dvou předchozích, **Mezi námi pastelkami** a **Co si tužky povídaly**. Nyní se s grafomotorickými cvičeními obrací k předškolákům a začínajícím školákům, 5–7letým dětem, a k jejich dospělým kamarádům. V autorčině dopise na konci knihy se dozvíme, jak máme při práci s pracovními listy správně postupovat, aby se dostavil dobrý výsledek, a také dostaneme odpověď na otázky, které nás dospělé zajímají o kreslení neboli psaní dětí tohoto věku.

Nyní tedy máme před sebou pomocníka, který nás a naše dítě provede začátky psaní. Pomůže uvolnit dětskou ruku a hravou, příjemnou formou nás povede metodicky správnou cestou při ovládnutí všech základních tahů písmen. Autorka si s podporou svého osvědčeného spolupracovníka malíře a ilustrátora Richarda Šmardy děti jistě získá příběhem pastelek Boženy a Máni a jejich kamarádek tužek (ty už děti znají z předchozích dílů) a nově i chlapce Adámka, kteří jsou nyní všichni na návštěvě u ma-

líře Augustina. Dítě tedy s Adámkem zvládá tvary od nejjednodušších ke složitým a vytváří si pěkné vlastní obrázky.

Všimněte si, že za úvodním vyprávěním je několik listů, na nichž se opakují jednoduché prvky kreslení, které by mělo zvládnout mladší dítě. Nedaří-li se, nevádí – vždyť víme, že vývoj každého z nás, tedy i našeho dítěte, je individuální. Dobrým pomocníkem budou v takovém případě předcházející díly grafomotorických cvičení. Je lépe začít pracovat s nimi, abychom obtížnými úkoly dítě od kreslení neodradili. Samozřejmě, jsou-li obtíže výraznější, neváhejte požádat o konzultaci poradenské pracoviště (např. pedagogicko-psychologickou poradnu).

Myslím si však, že stojí za to získat dítě pro kreslení a psaní s podporou této publikace. Je velmi vhodná pro děti před nástupem do školy, ty zapsané i ty, jimž byl nástup školní docházky z nějakých důvodů odložen. Užitečná je také prvňáčkům, aby se jim lépe psalo, nebo i dětem, pro které je psaní velmi namáhavé.

My dospělí máme někdy krátkou paměť a zapomínáme, jak těžké bylo napsat řádek v sešitě přesně podle předpisu. Zkusme si pořídit předepsaný sešit pro 1. ročník a krasopisně jej vypsát. A to nad námi nebude nikdo stát a říkat: „Sed rovně!“, „Nepiš nosem!“, „Piš hezky!“ Co je to „psát hezky“? Znamená to psát lehce, s chutí, bez námahy, s radostí z dobrého díla. Dobrý výsledek se, jako při každé jiné práci, dostaví jen tehdy, máme-li vhodný materiál pro cvičení a vedle sebe laskavého člověka, který nás podpoří. Kvalitní cvičební pomůcku máme před sebou a tím laskavým člověkem je táta, máma, babička, dědeček...

PhDr. Alena Šafrová

speciální pedagožka Speciálního pedagogického centra při Soukromém speciálním gymnáziu Integra, Brno-Líšeň, externí pedagožka Pedagogické fakulty MU v Brně

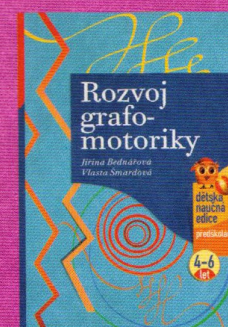
Další knihy k rozvoji
kreslení a psaní dítěte:



Jiřina Bednářová
Mezi námi pastelkami



Jiřina Bednářová
Co si tužky povídaly



Jiřina Bednářová,
Vlasta Šmardová
Rozvoj grafomotoriky

CZ: 169 Kč SK: 6,99 €

www.albatrosmedia.cz

ISBN 978-80-266-3372-5



9 788026 633725