

Slovo úvodem	1
1. Volba tóniny	4
1.1 Písň v rozsahu do kvinty	4
1.2 Písň v rozsahu do sexty a septimy	5
1.3 Písň v rozsahu do oktávy	7
1.4 Písň v lomených oktávách	8
1.5 Písň rozsahem přesahující oktávu	10
2. Harmonizace písň	15
2.1 Harmonizace prodlevou	15
2.2 Doprovod tónikou a dominantou	16
2.3 Doprovod základní harmonickou kadencí T – S – D – T	18
2.4 Doprovod s použitím vedlejších kvintakordů	20
2.5 Doprovod s použitím mimotonálních dominant	25
2.6 Harmonizace písň v mollových tóninách	29
3. Stylizace klavírního doprovodu	35
3.1 Písň v sudém taktu	35
3.2 Písň v lichém taktu	43
3.3 Písň s proměnlivými takty	48
3.4 Doprovod písň recitativního typu	50
4. Tvorba nástrojové přede hry	52
4.1 Přede hra vytvořená ze začátku písň	52
4.2 Přede hra vytvořená ze závěru písň	53
4.3 Přede hra vytvořená kombinací motivů z písň	54
4.4 Přede hra netematická	55
4.5 Celá sloka ve funkci přede hry	55
5. Některá další doporučení	57
5.1 Tempo a tempové změny	57
5.2 Dynamika a dynamické změny	59
5.3 Závěr písň	60
5.4 Přísné akordické spoje	61
5.5 Poloha levé ruky v lomených oktávách	62
5.6 Zdvojování citlivého tónu	62
5.7 Disonance	63
5.8 Paralelní dvojhlas v melodii	65
5.9 Pedalizace	68
5.10 Hra z paměti	68
Rejstřík písň	69