

# SPIS TREŚCI

## SŁOWO WSTĘPNE 5

## NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA Z ZAKRESU HISTORII POLITYCZNEJ ORAZ Z ZAKRESU HISTORII KULTURY ... 9-17

### ROMANTYZM ... 20

WSTĘP – charakterystyka epoki romantyzmu ... 21-24

LITERATURA W KRAJU, lata 1831-1863 ... 25

Poeci krajowi, tzw. ukraińska szkoła poetów polskich ... 25

ANTONI MALCZEWSKI ... 25

Z poematu „Maria” – fragmenty ... 25-27

SEWERYN GOSZCZYŃSKI ... 28

Uczta zemsty ... 28-29

Do młodego poety ... 30

Wyjście z Polski ... 31

JÓZEF BOGDAN ZALESKI ... 32

O jeniuszach – do Adama Mickiewicza ... 32

POECI KRAJOWI – najważniejsi autorzy ... 33

WINCENTY POL ... 33

LUCJAN SIEMIŃSKI ... 33

GUSTAW EHRENBERG ... 33

RYSZARD BERWIŃSKI ... 33

WŁADYSŁAW SYROKOMLA ... 33

TEOFIL LENARTOWICZ ... 33

KORNEL UJEJSKI ... 33

Ostatnia strofa ... 33

Chorał ... 34-35

Zawiana chata ... 35

ALEKSANDER CHODŹKO ... 36

Maliny ... 36-37

EDWARD ANTONI ODYNIEC ... 38

Pieśń Filaretów ... 38-39

ALEKSANDER FREDRO, hrabia ... 39

Ojczyzna nasza ... 40

JÓZEF IGNACY KRASZEWSKI ... 41

### LITERATURA WIELKIEJ EMIGRACJI ... 42

ADAM MICKIEWICZ ... 42

Oda do młodości ... 43-44

Romantyczność ... 45-46

Dziady – fragmenty ... 47-51

Stepy akermańskie ... 51

Konrad Wallenrod – fragmenty ... 51-57

Pan Tadeusz – fragmenty ... 57-60

Wykłady o literaturze słowiańskiej – fragmenty ...	60–62
Słowa Adama Mickiewicza ...	62
JULIUSZ SŁOWACKI ...	63–64
Kordian – fragmenty ...	65–69
Balladyna – fragmenty ...	69–76
Beniowski – fragmenty ...	76–78
Testament mój ...	78–79
Odpowiedź na „Psalmy przyszłości“ Spirydionowi Prawdzickiemu ...	79–80
Tak mi, Boże, dopomóż ...	81
Myśli o literaturze i sztuce ...	81–82
Listy do matki ...	82–84
ZYGMUNT KRASIŃSKI ...	84–85
Psalm miłości ...	85–87
Myśli o sztuce – fragmenty ...	87–89
CYPRIAN KAMIL NORWID ...	90
Klaskaniem mając obrzękłe prawice ...	91
Bema pamięci żałobny rapsod ...	91–92
Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie ...	93
Do obywatela Johna Brown ...	93–94
Pióro ...	94
Moja piosnka I ...	95
Modlitwa ...	96
Myśli o książce i o czytaniu – fragmenty ...	97–99
Myśli o Polsce i Polakach – fragmenty ...	100–101

## **POZYTYWIZM 104**

WSTĘP – charakterystyka epoki pozytywizmu ...	105–106
Konteksty społeczne ...	106
Pisarze emigracji polistopadowej ...	107
TEOFIL LENARTOWICZ ...	107
MICHAŁ CZAJKOWSKI ...	107
JULIAN KLACZKO ...	107
Pisarze emigracji postyczniowej ...	107
JÓZEF IGNACY KRASZEWSKI ...	107
TEODOR TOMASZ JEŻ ...	108
ZYGMUNT KACZKOWSKI ...	108
Epigoni romantyzmu ...	108
NARCYZA ŻMICHOWSKA ...	108
JADWIGA ŁUSZCZEWSKA (DEOTYMA) ...	108
FELICJAN FALEŃSKI ...	108
KORNEL UJEJSKI ...	108
WINCENTY POL ...	108
NAJWAŻNIEJSI AUTORZY OKRESU POZYTYWIZMU ...	109
ELIZA ORZESZKOWA ...	109
Nad Niemnem – fragmenty ...	110–114
Kilka uwag nad powieścią – fragmenty ...	115
Kilka słów o kobietach – fragmenty ...	116–117
O Żydach i kwestii żydowskiej – fragmenty ...	118–119
O jednej z najpilniejszych potrzeb społeczeństwa naszego – fragmenty ...	120–121



MARIA KONOPNICKA ...	122
Skąd się biorą piosenki ...	123–124
Do ziemi ...	124–125
Chłopskie serce ...	126–127
Pan Balcer w Brazylii – fragmenty ...	128–134
BOLESŁAW PRUS ...	135
Placówka – fragmenty ...	136–141
HENRYK SIENKIEWICZ ...	142–143
Quo vadis? – fragmenty ...	143–147
O naturalizmie w powieści ...	148–149
Szkice literackie (O Słowackim) – fragmenty ...	150–151
Szkice literackie (O twórczości Prusa) – fragmenty ...	152–154
ADAM ASNYK ...	155
Z korespondencji do Asnyka ...	155
Jednego serca... ...	156
Między nami nic nie było... ...	156
Gdybym był młodszy... ...	157
ALEKSANDER ŚWIĘTOCHOWSKI ...	158
Praca u podstaw – fragmenty ...	159–163
PIOTR CHMIEŁOWSKI ...	164
Historia Literatury Polskiej – wstęp, fragmenty ...	165–167
<b>MŁODA POLSKA ...</b>	<b>170</b>
WSTĘP – charakterystyka epoki Młodej Polski ...	171–172
Teatr w okresie Młodej Polski ...	172–173
Krytyka okresu M. P. ...	173
NAJWAŻNIEJSI AUTORZY MŁODEJ POLSKI ...	174
WACŁAW BERENT ...	174
STANISŁAW BRZOZOWSKI ...	174
Legenda Młodej Polski – fragmenty ...	175
WILHELM FELDMAN ...	175
ARTUR GÓRSKI ...	176
Młoda Polska – fragmenty ...	176
KAROL IRZYKOWSKI ...	177
JAN KASPROWICZ ...	177
Z chałupy – fragmenty ...	178–181
(Tą samą chodzę drogą) ...	182
W chałupie – fragmenty ...	183
Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach – fragmenty ...	184–185
Dies irae – fragmenty ...	185–186
ANTONI LANGE ...	187
Absynt ...	187–188
Rozmyślania ...	188
BOLESŁAW LEŚMIAN ...	189
Zmory wiosenne ...	189
TADEUSZ MICIŃSKI ...	190
Ananke ...	191
(Jam ciemny jest wśród wichrów płomień Boży...) ...	191
(Jesienne lasy poczerwienione...) ...	191

ZOFIA NAŁKOWSKA ...	192
ZENON PRZESMYCKI ...	192
Wstęp do Wyboru pism dramatycznych M. Maeterlincka – fragmenty ...	193
STANISŁAW PRZYBYSZEWSKI ...	193–194
Confiteor – fragmenty ...	194–195
WŁADYSŁAW STANISŁAW REYMONT ...	195
Chłopi – fragmenty ...	196–199
LEOPOLD STAFF ...	199–200
Deszcz jesienny ...	200–201
Przedśpiew ...	201
KAZIMIERZ PRZERWA-TETMAJER ...	202
(Nie wierzę w nic...) ...	202
Niewierny ...	203
(Wszystko umiera z smutkiem i żałobą...) ...	204
Hymn do Nirwany ...	204
Anioł Pański ...	205–206
Burza ...	207
Orzeł morski ...	208
Grób poety ...	209–211
Legenda o Janosikowej śmierci – fragmenty ...	211–212
STANISŁAW WITKIEWICZ ...	213
STANISŁAW WYSPIAŃSKI ...	213
Wesele – fragmenty ...	214–232
GABRIELA ZAPOLSKA ...	233
TADEUSZ ŻELEŃSKI – BOY ...	233
O bardzo niegrzecznej literaturze polskiej i jej strapionej ciotce – fragmenty ...	234–235
STEFAN ŻEROMSKI ...	236
Wierna rzeka – fragmenty ...	237–250
<b>LITERATURA PRZEDMIOTU ...</b>	<b>251–252</b>
<b>INDEKS NAJWAŻNIEJSZYCH NAZWISK ...</b>	<b>253–258</b>