

# OBSAH

## CONTENTS

<b>I. Barokní Praha a barokní Evropa. Hudba / The Baroque Prague and the Baroque Europe. Music.....</b>	<b>11</b>
<i>Tomislav Volek, Význam italské opery pro české baroko / Significance of the Italian opera for the Czech Baroque.....</i>	<i>13</i>
<i>Milada Jonášová, Semiramide riconosciuta – opera k pražské korunovaci Marie Terezie 1743 / Semiramide riconosciuta – opera on the Prague coronation of Maria Theresa in 1743 .....</i>	<i>19</i>
<i>Jiří Mikuláš, „Echo“. Vícesborové kompozice v hudebním životě Čech druhé poloviny 18. století / “Echo”. Multichoral compositions in the musical life of Bohemia of 2<sup>nd</sup> half of 18 century.....</i>	<i>69</i>
<i>Václav Kapsa, Nový hudební druh v Čechách – sólový koncert v tvorbě pražských skladatelů vrcholného baroka / A new musical genre in Bohemia – the solo concert in the production of the Prague composers of High Baroque .....</i>	<i>75</i>
<i>Michaela Freemanová, Italské oratorium v českých zemích na sklonku 17. a v 18. století / The Italian oratorio in the Czech lands at the end of 17<sup>th</sup> and in 18<sup>th</sup> centuries .....</i>	<i>87</i>
<i>Marc Niubò, Leopold I. a hudba císařského dvora v Praze v letech 1679–1680 / Leopold I and the music of the Imperial court in Prague in the period of 1679–1680 .....</i>	<i>95</i>
<b>II. Praha v baroku a její postavení mezi velkými rezidenčními a nerezidenčními městy střední Evropy – centrum a periferie v proměnách barokní kultury / Prague in Baroque and its position among big residential and non-residential towns of Central Europe – the centre and the periphery in the transformations of the Baroque culture.....</b>	<b>133</b>
<i>Jiří Pešek, Praha a Vídeň v baroku – centrum a periferie v proměnách barokní kultury? / Prague and Vienna in Baroque – the centre and the periphery in the transformations of the Baroque culture? .....</i>	<i>135</i>
<i>Hellmut Lorenz, Praha a Vídeň – srovnání dvou barokních „rezidenčních měst“ / Prague and Vienna – comparison of two Baroque “residential towns” .....</i>	<i>151</i>
<i>Svatava Raková, Fenomén „evropských“ měst 17. století v transatlantické perspektivě / Phenomenon of the “European” towns of 17<sup>th</sup> century in the transatlantic perspective.....</i>	<i>163</i>
<i>Gernot Heiss, Mezi ochranou a ohrožením: italská a židovská obec v Praze a ve Vídni v 16. a 17. století ve zprávách jezuitů / Between the protection and jeopardy: the Italian and Jewish communities in Prague and in Vienna in 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries in the Jesuits’ reports.....</i>	<i>177</i>

<b>III. Barokní Praha a barokní Evropa. Výtvarné umění a architektura: proces vzniku díla / The Baroque Prague and the Baroque Europe. Visual arts and architecture: the process of creating artwork.....</b>	<b>191</b>
<i>Mojmír Horyna, Několik poznámek ke vztahu hmoty a prostoru vrcholně barokní architektury / Several reflections on the relation between mass and space of the High Baroque architecture .....</i>	<i>193</i>
<i>Dalibor Veselý, Světlo a nekonečno v barokní architektuře / Light and infinity in the baroque architecture .....</i>	<i>223</i>
<i>Petr Macek, Barokní stavitelství / Baroque architecture .....</i>	<i>245</i>
<i>Milan Pavlík, Proces vzniku barokního architektonického díla z přelomu 17. a 18. století. Návrh, prováděcí výkresy, realizace, autorství / Process of building an architectonic structure at the turn of 18<sup>th</sup> century. Design, working drawings, execution, authorship.....</i>	<i>261</i>
<i>Petr Fidler, Římský akademismus v Praze. Jean Baptiste Mathey, Domenico Martinelli – inter principes famosus a Carlo Fontana – celebrissimo architetto di Roma / The Roman academism in Prague. Jean Baptiste Matthey, Domenico Martinelli – inter principes famosus and Carlo Fontana – celebrissimo architetto di Roma .....</i>	<i>273</i>
<i>Johana Bronková-Kofroňová, Ideální předobrazy a sakrální architektura období baroka / Ideal prototypes and sacral architecture in the Baroque period .....</i>	<i>295</i>
<b>IV. Praha a Čechy v rámci habsburské monarchie a říše v 17. a 18. století / Prague and Bohemia within the Hapsburg monarchy and Empire in 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries.....</b>	<b>333</b>
<i>Jaroslav Pánek, Praha a české země v rámci habsburské monarchie a římsko-německé říše v 17. a 18. století. Několik úvodních tezí k tematickému bloku příspěvků / Prague and the Czech lands within the Hapsburg monarchy and the Roman-German Empire in 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries. Introductory theses .....</i>	<i>335</i>
<i>Petr Vorel, Praha a české země ve finančním systému doby baroka / Prague and the Czech lands in the financial system of the Baroque period .....</i>	<i>341</i>
<i>Tomáš Knoz, Barokní Morava mezi Čechií a Vídní. Šlechtici a jejich sídla. Umělci a jejich díla / The Baroque Moravia between Bohemia and Vienna. Noblemen and their seats. Artists and their works .....</i>	<i>349</i>
<i>Jiří Mikulec, Lidový (naivní) monarchismus v barokních Čechách a jeho zdroje / Popular (naive) monarchism in the Baroque Bohemia and its sources.....</i>	<i>363</i>
<b>V. Barokní Praha a barokní Evropa. Výtvarné umění a architektura: osobnosti a vlivy / The Baroque Prague and the Baroque Europe. Visual arts and architecture: personalities and influences.....</b>	<b>377</b>
<i>Jan Royt, Uměleckohistorická literatura věnovaná baroknímu malířství a sochařství v Čechách / Art-historical literature devoted to the Baroque painting and sculpture in the Czech lands.....</i>	<i>379</i>

<i>Petra Nevímová</i> , Poznámka k ikonografii jezuitského řádu / Reflection on the iconography of the Jesuit Order.....	389
<i>Petr Fidler</i> , Opus italicum aneb Italské základy barokní vzdělanosti stavitelské / Opus italicum or Italian fundamentals of the Baroque architectonic scholarship .....	403
<b>VI. Bohemia pia – podoby zbožnosti a víry, otázky svědomí v baroku / Bohemia pia – devotion and faith, the issues of conscience in Baroque .....</b>	<b>425</b>
<i>Martin Svatoš</i> , Problémy a otázky studia náboženského života v Čechách v letech 1620–1760. Teze / The issues of the study of religious life in the Czech lands in the period between 1620 and 1760. Theses .....	427
<i>Martin Wernisch</i> , Proměna českého evangelictví v pobělohorském období / Transformation of the Czech Evangelicalism in the period after the Battle of the White Mountain .....	435
<i>Olga Fejtová</i> , Rekatolizace v městech pražských v době pobělohorské – úspěch, nebo fiasko? Příspěvek k důsledkům pobělohorské rekatolizace na Novém Městě pražském / Re-Catholicization in the Prague towns in the period after the Battle of the White Mountain – a success or a fiasco? A contribution dealing with the consequences of Re-Catholicization after the Battle of the White Mountain in the New Town of Prague .....	457
<i>Jan Royt</i> , Sv. Jan Nepomucký ve vězení / St. John of Nepomuk in prison.....	473
<i>Robert R. Novotný</i> , Františkáni v Turnově / Franciscans in Turnov .....	481
<b>VII. Sběratelství, investice do umění a umělecký obchod / Collecting, investment in art and art trade .....</b>	<b>489</b>
<i>Lubomír Slaviček</i> , Sběratelství a obchod s uměním v Čechách 17. a 18. století. Stav a úkoly českého bádání / Art collecting and trade in the Czech lands of 17 <sup>th</sup> and 18 <sup>th</sup> centuries. The state and tasks of the Czech research.....	491
<i>Hana Seifertová</i> , Obrazárny – výraz sběratelské náruživosti aristokracie v období baroka / Picture galleries – an expression of the fancy of aristocracy for collecting in the Baroque period.....	539
<i>Tomáš Hladík</i> , Model oltáře sv. Václava z Vídně a Strom života z kláštera paulánů u Nové Bystřice – export a import uměleckého díla v barokních Čechách / Model of the altar of St. Wenceslas from Vienna and the Tree of Life from the Pauline Monastery at Nová Bystřice – export and import of artworks in the Baroque Bohemia .....	549
<b>VIII. Barokní vzdělanost / Baroque scholarship .....</b>	<b>573</b>
<i>Ivana Čornejová</i> , Barokní vzdělanost / Baroque scholarship .....	575
<i>Eva Doležalová</i> , Nadace pro jezuitský seminář a konvikt v Praze jako specifický prvek barokní kultury / Foundation for the Jesuit seminary and monastery boarding school in Prague as a specific element of the Baroque culture .....	583

<i>Hedvika Kuchařová</i> , Řádové koleje a domácí studia premonstrátů a cisterciáků. Nárys jedné z forem mimouniverzitního vyššího církevního školství doby baroka / Order colleges and Premonstratensian and Cistercian own study facilities .....	589
<i>Václav Bartůšek</i> , Elementární školství církevních řádů v českých zemích v době baroka / Elementary system of education of the religious orders in the Czech lands in the Baroque period .....	601
<b>IX. Barokní Praha a barokní Evropa. Knihy, čtenáři a knižní kultura</b> / <b>The Baroque Prague and the Baroque Europe. Books, readers, book culture</b> .....	609
<i>Jaroslava Kašparová</i> , Několik obecných poznámek na téma stav bádání v oblasti dějin knižní kultury českých zemí / Some comments on the state of research into the history of the book culture in the Czech lands .....	611
<i>Olga Fejtová</i> , Měšťanský čtenář 17. století a recepce aktuální barokní literatury / The burgher reader of 17 <sup>th</sup> century and reception of the current Baroque literature .....	629
<i>Alena Richterová</i> , Osud knihoven Bohuslava Balbína a Michala Adama Francka z Franckensteinu / The fate of the libraries of Bohuslav Balbín and Michal Adam Franck of Franckenstein .....	643
<i>Jiří Pokorný</i> , Česká literární produkce / The Czech literary production .....	653
<i>Veronika Procházková</i> , Drobné tisky z osobní knihovny kardinála Mazarina o situaci v Čechách v letech 1619–1622 / Small prints from the Cardinal Mazarin's library relating to the situation in the Czech lands in the period of 1619–1622 .....	661
<i>Milena Lenderová</i> , Dobová francouzská literatura o Čechách a Češích barokní doby / Contemporary French literature relating to Bohemia and the Czechs of the Baroque period .....	667
<b>X. Pojetí originality v barokní tvorbě. Umělecké dílny, repliky, kopie</b> / <b>Concept of originality in the Baroque works. Art workshops, replicas, copies</b> .....	679
<i>Markéta Gallová</i> , Originál, nebo kopie? K pojetí originality v barokním malířství ve světle díla Karla Škréty / An original or a copy? On the concept of originality in the Baroque painting in the light of the works by Karel Škréta .....	681
<i>Stefan Bartilla</i> , Napodobování stylu v českém a německém pozdním baroku / Imitation of style in the Czech and German Late Baroque .....	705
<i>Ivana Kyzourová</i> , Pozdní gotika, nebo rané baroko? Albrecht Dürer a jeho současníci jako vzory v 17. století / Late Gothic or Early Baroque? Albrecht Dürer and his contemporaries as models in 17 <sup>th</sup> century .....	721
<i>Helena Brožková</i> , Kabinetní podmalby z dílny Daniela a Ignáce Preisslerů? / Cabinet underpaintings from the workshop of Daniel and Ignaz Preissler? .....	745

**XI. Válka a mír v barokní kultuře / War and peace in the Baroque culture..... 757**

- Vít Vlnas*, Válka v míru. Čechy, habsburské země a jejich armáda v období let 1648–1741. Poznámky na okraj tématu / War in peace. Bohemia, the Hapsburg lands, and their army in the period of 1648–1741. Marginal notes ..... 759
- Petra Zelenková*, Pacatumque reget patriis virtutibus orbem. Oslava Leopolda I. a následníka trůnu arcivévody Josefa v univerzitních tezích podle Antonína Martina Lublinského (1636–1690) / Pacatumque reget patriis virtutibus orbem. Celebration of Leopold I and successor to the throne, Archduke Joseph, in the university theses after Antonín Martin Lublinský (1636–1690)..... 769
- Libor Jůn*, V bílém kabátě na Rýnu a Dunaji... Uniforma císařské armády v druhé polovině 17. a v první polovině 18. století / In the white coat on the Rhine and Danube... The uniform of the Hapsburg army in 2<sup>nd</sup> half of 17<sup>th</sup> century and 1<sup>st</sup> half of 18<sup>th</sup> century..... 803
- Václav Matoušek – Jan Šimek – Blanka Altová*, Třebel 1647. Zobrazení bojiště ve světle archeologického výzkumu / Třebel 1647. Portrayal of the battlefield in the light of the archaeological research..... 811
- Martin Mádl*, Zrcadlo Bellony. K vojensko-politickým motivům na barokním skle. Několik příkladů z Národního muzea a dalších sbírek / Mirror of Bellona. On military-political motifs on the Baroque glass. Several examples from the National Museum and other collections ..... 835
- Eženie Šnajdrová*, Palné zbraně v době baroka / Firearms in the Baroque period ..... 875

**XII. Barokní Praha a barokní Evropa. Divadlo a výtvarný kontext / The Baroque Prague and the Baroque Europe. Theatre and the context of visual arts..... 887**

- Terézia Bardi*, Il teatro della morte. Ikonografie námětů Dobré smrti a Kristovy krve v Šoproňské sbírce jezuitských jevištních návrhů / Il teatro della morte. The iconography of the themes of the *Bona Mors* and of the *Sanguis Christi* in the Sopron Collection of Jesuit Stage Designs ..... 889
- Martina Sošková*, Repräsentace. Teatralita. Portrait historié / Representation. Theatricality. Portrait historié ..... 905
- Adolf Scherl*, Aby byl obraz české barokní kultury úplný / To make the picture of the Czech Baroque culture complete..... 915
- Helena Kazárová*, Barokní Čechie a Terpsichora. Taneční kultura v Čechách v kontextu barokní Evropy / The Baroque Bohemia and Terpsichora. Dancing culture in Bohemia in the context of the Baroque Europe ..... 919
- Stanislav Bohadlo*, Role Gottfrieda Benjamina Hanckeho při uvedení italské opery do Kuksu (Kuckus-Baade), Prahy a Vratislavi (Breslau) / The Role of Gottfried Benjamin Hancke in the introduction of the Italian opera at Kuks (Kuckus-Baade), in Prague and Wrocław (Breslau) ..... 943

<i>Kateřina Bobková – Alena Bočková, Antonín Machek – Angelus ad Aras D. Joannes Nepomucenus. Jezuitská školská hra k oslavě sv. Jana Nepomuckého / Antonín Machek – Angelus ad Aras D. Joannes Nepomucenus. The Jesuit school play celebrating St. John of Nepomuk.....</i>	955
<i>Maria Goloubeva, Slavnostní a represivní kultura. Krize vnímání světa v habsburské monarchii v letech 1670–1681 (Shrnutí referátu) / Festive culture, repressive culture. A crisis of world perception in the Hapsburg Monarchy, c. 1670–1681 .....</i>	975
<b>XIII. České umění 17. a 18. století a Středomoří / Czech art of 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries and the Mediterranean region.....</b>	<b>977</b>
<i>Ladislav Daniel, České malířství 17. a 18. století, italské obrazy a italští malíři v Čechách / Czech painting of 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries, Italian paintings and Italian painters in Bohemia.....</i>	979
<i>Pavel Štěpánek, Barokní Čechie – Barokní Iberie a Amerika / Baroque Bohemia – Baroque Iberia and America .....</i>	997
<i>Milan Togner, Italští malíři na Moravě v 17. století / Italian painters in Moravia in 17<sup>th</sup> century .....</i>	1009
<b>XIV. Druhý život baroka / The second life of Baroque.....</b>	<b>1015</b>
<i>Zdeněk Hojda, Reflexe baroka mezi Skyllou a Charybdou – zamyšlení po deseti letech / Reflection of Baroque between Scylla and Charybdis – a reminiscence after ten years.....</i>	1017
<i>Alena Janatková, Reflexe a pojetí baroka v moderně / Reflection and conception of Baroque in Modernism .....</i>	1025
<i>Milena Bartlová, Výstava Sláva barokní Čechie jako nástroj poznání / Exhibition “The Glory of the Baroque Bohemia” as a tool of knowledge.....</i>	1053
<i>Milan Kreuzzieger, Pre Post: dnešní baroko. Poznámky na okraj knihy Mieke Bal <i>Quoting Caravaggio</i> / Pre Post: the present Baroque. Marginal notes on the book by Mieke Bal <i>Quoting Caravaggio</i> .....</i>	1065
<i>Eduard Burget – Milan Kudrys, Vilém Bitnar a Kruh přátel českého baroku / Vilém Bitnar and the Circle of Friends of the Czech Baroque .....</i>	1071
<i>Seznam vyobrazení / List of illustrations.....</i>	1078