

# Obsah

<b>Úvod</b> .....	<b>7</b>
<b>Demokratizace umění</b> .....	<b>11</b>
Kvantita, nebo kvalita .....	13
Diverzita .....	27
Demokratizace dominantní tradice versus kulturní demokracie .....	33
<b>Proměna muzea umění a jeho vztahu k publiku</b> ...	<b>37</b>
Od veřejného paláce k bílé krychli .....	38
Kulturní supermarkety? .....	46
<b>Institucionální avantgarda</b> .....	<b>50</b>
Od národního projektu ke kritické instituci .....	51
Nový institucionalismus v kontextu sociologie a současného umění ...	56
Hybridizace nových institucí .....	62
Publikum, participace, publicita .....	66
<b>Edukativní obrat</b> .....	<b>73</b>
Kurátoři versus lektoři .....	78
Dočasné platformy, místní komunity .....	83
Výzkumy diváků probíhající na poli uměleckých institucí .....	85
<b>Výzkumná studie I: Faktory ovlivňující divákův prožitek současného umění v institucionálním kontextu</b> .....	<b>101</b>
Úvod a cíle .....	102
Výběr navštívených výstav, motivace, sociální aspekt .....	104
Vnímání a prožitek uměleckého díla .....	106
Prostředí, architektura a instalace výstav .....	115

Informace ve výstavě. ....	126
Závěry. ....	138

## **Výzkumná studie II: Prožitek umění v kontextu otevřených ateliérů. .... 143**

Úvod a cíle . . . . .	144
Motivace k návštěvě Open Studios . . . . .	145
Dostupnost informací . . . . .	146
Hodnocení akce Open Studios . . . . .	146
Návrhy na zlepšení budoucích Open Studios . . . . .	149
Srovnání s podobnými akcemi . . . . .	149
Názory umělců navštěvujících Open Studios . . . . .	150
Prožitek umění v rámci Open Studios . . . . .	150
Přístupnost a dostupnost současného umění . . . . .	158
Porozumění současnému umění. . . . .	161
Osobní význam současného umění . . . . .	161
Závěry. ....	163

## **Závěr. .... 169**

## **Bibliografie . . . . . 172**