

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	13
1.1 Thema.....	13
1.2 Fragestellung	15
1.3 Gliederung.....	16
1.4 Forschungsstand und Quellenlage.....	17
1.5 Methodologie	24
1.5.1 Raum.....	24
1.5.2 Körper	29
1.5.2.1 Depositorium „Frauenkörper“	31
1.5.3 Nation.....	33
1.5.4 „Raum und Körper und Nation“ – Schlussüberlegung	38
1.5.5 Fotografie.....	39
1.5.5.1 Fotografie als Quelle.....	39
1.5.5.2 Fotografie verstehen – Ansätze zur Vermittlung ihrer Botschaft.....	40
1.5.5.3 Ikonografisch-ikonologische Bildanalyse.....	43
1.5.5.4 Einblick in die Fototechnik.....	45
1.5.5.5 Medialisierter Körper – Fotografisches Portrait	48
1.5.5.6 Medialisierter Körper: der Körper in Bewegung	54
2. Frauenkörper vor dem Objektiv	60
2.1. Anna Fingerhut als „Frau Mutter“ der tschechischen Nation.....	60
2.1.1 Anna Fingerhut und der Amerikanische Damenklub.....	60
2.1.2 Kabinettaufnahmen von Anna Fingerhut	63
2.1.3 Anna Fingerhut als Erinnerungsort	66

2.2 Das Album für František Kaván.....	68
3. Stadt	75
3.1 Die Zähmung des „wilden“ Weiblichen.....	75
3.2 Nationalismus als Raumgestalter	82
3.3 Der großstädtische Flaneur.....	87
3.3.1 Kaffeehaus	89
3.3.2 Prostitution.....	95
3.3.3 Warenhäuser und Werbung.....	99
3.4 Festzug – die Stadt am eigenen Leibe erleben.....	101
3.4.1 Dresdner Turnfest 1885	104
3.4.2 Prager Sokol-Turnfest 1912	109
4. Turnen	125
4.1 Die Entstehung der Freizeit.....	125
4.2 Vereinskultur	126
4.3 Frauenvereine in Prag und Dresden	128
4.3.1 Patriotische Vereine	128
4.3.2 Frauenerwerbsarbeit und Bildungsvereine.....	130
4.4 Turnen – Die Pflege um den Körper	135
4.5 Deutsche Turnväter	143
4.5.1 Johann Christoph Friedrich GutsMuths (1759–1839).....	143
4.5.2 Friedrich Ludwig Jahn (1778–1852).....	147
4.5.3 Adolf Spieß (1810–1852).....	158
4.6 Schulturnen und Reformansätze.....	163
4.6.1 Rhythmische Gymnastik	171
4.7 Frauenturnen in Dresden und Wahrnehmung der Frauen im Turnwesen	173

Exkurs: Die I. Internationale Hygiene-Ausstellung Dresden 1911	186
4.7.1 „Schöne Bilder“ – Dresdner Turner in der Fotografie	207
4.8 „Jeder Tscheche ein Sokol-Mitglied!“ – Tschechische Sokol-Turnbewegung bis 1914	215
4.8.1 Miroslav Tyrš und der Prager Sokol-Turnverein	215
4.8.2 Frauenturnen in der Sokol-Turnerschaft	226
4.8.3 „Anmutige Leistungen“ – Frauenschauturnen in der Sokol-Turnerschaft und seine Bilder	236
5. Zusammenfassung	241
6. Abbildungen	245
7. Abbildungsnachweis	261
8. Bibliografie	263