

Inhalt

Abhandlungen

Constantin Rauer

Die Höhle Cougnac.

Gewalt und Religion

in der Höhlenmalerei — 307

Robert Hofmann, Aleksandar Medović, Martin Furholt,

Ildiko Medović, Tijana Stanković Pešterac,

Stefan Dreibrodt, Sarah Martini, Antonia Hofmann

Late Neolithic multicomponent sites of the Tisza region and the emergence of centripetal settlement layouts — 351

Maciej Kaczmarek

Urnfields in the middle Oder basin – a perspective of a Lubusz-Greater Polish territorial community — 379

Małgorzata Daszkiewicz, Piotr Łuczkiewicz,

Jörg Kleemann, Aneta Kuzioła

What shall we put in the grave? Archaeometric analyses of ceramics from a late Pre-Roman, Roman and Migration period cemetery in Malbork-Wielbark, northern Poland — 414

Kalina Skóra, Grzegorz Żabiński,

Ewelina Miśta-Jakubowska

Weaponry of the Przeworsk Culture in the light of metallographic examinations. The case of the cemetery in Raczkowice — 454

Sophie C. Schmidt

Siedlungsgrößen und Abstände zwischen Siedlungsstandorten – eine geostatistische Analyse von Transektdaten — 499

La grotte de Cougnac est la plus grande et la mieux connue des grottes préhistoriques, mais également l'une des plus connues pour ses peintures. Ces dernières sont le sujet de nombreux débats, mais aussi de bonnes études. Les dernières études ont montré que les peintures sont réalisées par des hommes, mais que leur signification reste encore à déterminer. Par contre, il est maintenant bien établi que les dessins sont réalisés par deux personnes qui, avec l'aide de deux autres personnes, ont créé un tableau, probablement le tableau des deux. L'ensemble d'image du tableau est composé de motifs géométriques et de symboles. Des motifs géométriques sont représentés dans une partie de la grotte pour être vue comme une représentation des meutres initiaux. Dans une autre partie, alors que l'ensemble de la grotte sera occupée par des personnes, des doigts de mains avec des gouttes de sang sont également placés. Ces derniers sont cependant probablement une représentation magique de la guerre. Il existe aussi une analyse des peintures picturale très complète, mais malheureusement elle n'est pas dans la grotte de Perchelette. La construction se termine par des réflexions générales sur la culture préhistorique, mais aussi au paléolithique ancien et une comparaison avec les résultats pour la culture néolithique.

Mots clés: La grotte de Cougnac, peinture de la grotte, violence et religion, analyse archéométrique des céramiques.

Abstract: The cave of Cougnac is the largest one of the oldest and longest of them, with a history of human habitation (37,000–14,000 BP), but also a cemetery from the Iron Age. The main issue is the beliefs of the Upper Paleolithic. But there are no paintings. Image analysis of the rock art is very complete, but it is performed outside the entrance of the Cougnac cave.

Keywords: The Cougnac cave, rock art of the grotto, violence and religion, archaeological analysis of ceramics.