

# Table of contents

Editorial /5

## ARTICLES

BLANKA KUBÍKOVÁ, Karel of Žerotín,  
a Commander of Noble Moravian Descent,  
in the *Heldenrüstkammer* of Archduke  
Ferdinand II at Ambras Castle /9

IVAN P. MUCHKA, Erzherzog Ferdinand II. und  
die Mathematik: Bücher über Perspektive in  
seiner Bibliothek /19

MICHAELA PEJČOCHOVÁ, *Ain Indianisch  
tuech, darauf Indianische heuser gemalt:*  
Revisiting the Chinese Paintings  
in the Kunstkammer of Archduke Ferdinand II  
at Ambras Castle /35

ADÉLA MINAŘÍKOVÁ, The Role of Iconographic  
Sources for Engraved Glass by Caspar  
Lehmann /51

STEFAN BARTILLA, Zur Deutung der  
Venus Verticordia des Nikolaus Pfaff im  
Kunsthistorischen Museum zu Wien /65

CORINNA GANNON, The Alchemical Hand  
Bell of Rudolf II: A Touchstone of Art and  
Alchemy /81

JAKUB HLAVÁČEK, The Theory of Signatures  
in the Works of the Physician and Paracelsian  
Oswald Croll (1560–1608) /99

## PRIMA IDEA: NOTES & COMMENTS

ŠTĚPÁN VÁCHA, Eine unbekannte Zeichnung  
der böhmischen Krönung Ferdinands II. im  
Jahr 1617 – ein mögliches Werk von Aegidius  
Sadeler /114

LUBOMÍR KONEČNÝ, From Munich  
to Funchal ... /128

## LETTER TO THE EDITOR

STEFAN BARTILLA, Zur Zuschreibung der  
*Allegorie der Vereinigung von Malerei und  
Skulptur* im Victoria & Albert Museum /130

## BIBLIOGRAPHY

ADÉLA MINAŘÍKOVÁ, Bibliography of Caspar  
Lehmann /133

## INFO

Activities of the Center in 2018 /141

Summaries /144

Abbreviations /146

Addresses of Contributors /147

Photographic Credits /148