

Table

<i>Liste des principaux sigles utilisés</i>	6
<i>Introduction</i>	7
1. LE RAPPORT DE FORCE	11
2. LA CULTURE, UN TERRAIN MINÉ	16
<i>Les interlocuteurs de Vichy</i>	17
<i>Les entreprises vichystes de captation</i>	21
<i>La propagande allemande</i>	29
<i>A la source de l'information</i>	38
Un enjeu entre vainqueur et vaincu	44
<i>L'occupant et la culture française</i>	45
<i>La politique de l'Institut</i>	50
<i>Les relations culturelles franco-allemandes enjeu de la collaboration</i>	55
3. TEMPS D'ANGOISSE, TEMPS DE HAINE	61
<i>Surveiller</i>	61
<i>La censure des lettres</i>	66
<i>La censure dramatique</i>	80
<i>La censure cinématographique</i>	83
<i>Les sujets de la vindicte</i>	89
L'exclusion	93
<i>Les départs provoqués par les lois d'exception</i>	93
Dans la vie musicale	97
Au cinéma	98
Au théâtre	101
A l'Université	102
<i>Les conséquences de l'épuration</i>	105
Une nouvelle géographie intellectuelle	106

<i>Des relais</i>	106
<i>Une communauté en exil aux Etats-Unis</i>	108
<i>Un appel d'air suisse</i>	109
4. PROPAGANDE ET PILLAGE	115
L'enrôlement au service des idéologies	115
<i>Mises en scène</i>	115
<i>La scène académique</i>	122
<i>Ni culture fasciste, ni « art-Maréchal »</i>	127
Le patrimoine menacé, le patrimoine pillé	136
<i>Vichy : protecteur illusoire</i>	136
<i>La pression allemande</i>	142
<i>Aryanisation et pillage</i>	148
La chasse aux biens juifs	150
L'aryanisation des entreprises culturelles	157
5. ADHÉSIONS ET CONTESTATIONS	163
<i>La surenchère collaborationniste</i>	163
<i>Des pamphlétaires redoutés</i>	166
<i>Collaboration</i>	177
<i>Quatre vitrines du collaborationnisme</i>	179
<i>Partir outre-Rhin</i>	188
Remises en cause et contestations	194
<i>Troubles et ambiguïtés</i>	194
<i>Le théâtre de Sartre</i>	198
<i>Engagement dans les réseaux intellectuels</i>	200
<i>Jacques Decour et « Les Lettres françaises »</i>	205
<i>Le CNE</i>	206
<i>Les Editions de Minuit</i>	209
<i>Engagement dans les réseaux de résistance politique et armée</i> ..	211
Ecarts et déviances	214
<i>Des espaces de liberté</i>	214
<i>L'ambivalence d'Uriage</i>	220
<i>Entre Jeune France et Uriage, Mounier, un itinéraire particulier</i>	224
<i>Zazous et musique jazz, une créativité non réprimée</i>	227
6. PLAISIRS ET DÉBROUILLE	233
Une soif de normalité	233
<i>« Les affaires sont bonnes »</i>	235
<i>Culture de divertissement ou culture refuge ?</i>	235
<i>Arts et spectacles, des neutralisants politiques utilisés par l'oc-</i> <i>cupant</i>	241
<i>Vichy aussi</i>	246
Entre pénurie et abondance	249
<i>Economies de bouts de papier</i>	249

<i>Créer à partir de rien ?</i>	256
<i>Sortir, c'est s'exposer</i>	263
<i>Faire feu de tout bois</i>	265
Marché noir	269
<i>Une forte demande</i>	269
<i>Le marché de l'art, un commerce florissant</i>	270
7. DÉFENDRE LA TRADITION FRANÇAISE	279
<i>Discours d'une culture sur la culture</i>	279
<i>A la recherche du « national »</i>	281
<i>Politique culturelle et passéisme</i>	285
Populariser la culture	292
<i>Promouvoir la rencontre entre l'art et le peuple</i>	297
<i>Les nouvelles provinces</i>	299
Le folklore, support idéologique de la Révolution nationale.....	301
<i>Un quadrillage régional</i>	302
<i>Consigner le patrimoine, la mission de Georges-Henri Rivière</i> .	306
<i>Classer, recenser : les chantiers intellectuels d'Edmond Humeau</i>	309
La vitalité provinciale	312
<i>L'essor du théâtre</i>	312
<i>Les stratégies de la presse lyonnaise</i>	313
<i>La vitalité marseillaise</i>	315
<i>Une vie culturelle germanisée à Strasbourg</i>	317
Un dynamisme au service du retour à un ordre ancien ?	319
<i>Une construction pour un ordre nouveau</i>	320
<i>Un encadrement strict contrarié par les Allemands</i>	330
8. SOLDER LES COMPTES	333
<i>L'épuration</i>	333
<i>Les restitutions d'œuvres d'art</i>	345
<i>Continuités</i>	350
Epilogue	357
Notes	361
<i>Sources et bibliographie</i>	382
Index	391