

- 4-7 REPORT
Ondřej Pavlík
Odvážná škatulata
70. Berlinale
- 8-9 ZOOM
Pavel Sladký
Zlo neexistuje
- 10-13 FLASHBACK
Jindřiška Bláhová
To trápení lásky
Vražda Ing. Čerta
- 14-21 PORTRÉT
Martin Šrajer
Muži už tady nebydlí
*Filmografie Martina Scorseseho
z genderové perspektivy*
- 22-25 ROZHOVOR
Marek Čermák
Jen o něco lepší filmy
Andrej Andrejevič Tarkovskij
- 26-27 SERIÁL
Antonín Tesař
Tenkrát v Hollywoodu
BoJack Horseman
- 28-29 MIMO KINO
Petra Chaloupková
#shashtagemnejdálđođeš
#martyisdead
- 30-31 VIDEOHRA
Ondřej Trhoň
Žalozpěv po neviditelném světě
Kentucky Route Zero
- 32-33 KNIHA
Benjamin Slavík
O užitku a škodlivosti cinefilie
pro filmovou teorii
Mizanscéna a filmový styl
- 34 SOUNDTRACK
Jiří Špičák
Zvuková paměť města
Kde je moje tělo?
- 35 PROFIL
Barbora Venclová
Smýkání Denisem Lavantem
Profil Jana Vejnar
- 36-47 KRITIKY
Janis Prášil
Maják
Šárka Gmíterková
Malé ženy
Ondřej Pavlík
Králíček Jojo
Jarmila Křenková
Drahokam
Antonín Tesař
1917
Daniel Krátký
Richard Jewell
Martin Svoboda
Modelář
Pavel Sladký
V síti
Tomáš Gruntorád
Chvění
- 48-49 PREMIÉRY
4/2020
- 50-92 TÉMA
Clint Eastwood
- 52-59 Christopher Frayling
Eastwood o Eastwoodovi
- 60-67 Martin Svoboda
Individualita nade vše
*Clint Eastwood
a jeho filmoví solitéři*
- 68-73 Martin Kos
Sully
*Hrdinský obraz ve
zmnožených perspektivách*
- 74-81 Ivo Michalík
Ve stínu Drsného Harryho
*Kriminální filmy Clinta Eastwooda
optikou Harryho Callahana*
- 82-85 Jana Bébarová
Zběsilost v srdci
rozervaných hudebníků
*Honkytonk Man, Bird
a Jersey Boys*
- 86-92 Martin Mišúr
Ten, který promlouvá
(nejen) k prázdné židli
*Politický kompas
Clinta Eastwooda*