

Obsah

Předmluva (<i>Stanislav Komárek</i>)	7
Úvod	9
1. Darwin a estetické jevy	13
1.1 Darwinův přístup k otázkám vkusu a krásy – co je to krása	13
1.2 Vizuelní preference	28
1.2.1 Jiné důvody vzniku vizuelně nápadných struktur – mimikry i náhoda	40
1.3 Sluchové preference – zvířata, lidé a hudba	43
1.4 Další otázky spadající do estetiky	49
<i>Box 1. – Lemčáci</i>	38-39
2. Darwinovo vlastní vnímání estetických kvalit	53
2.1 Přírodní krásy	53
2.2 Darwinova záliba v umění	60
3. Kontext Darwinova estetického myšlení	67
3.1 Kde a jak – místo estetické problematiky v díle a použitá terminologie	67
3.2 Co (a jak) Darwin četl?	73
3.3 Zařazení Darwina do dobového kontextu	83
3.3.1 Dodatek – přijetí Darwinovy estetiky	107
Shrnutí	109
<i>Box 2. – Co je vlastně ta estetika?</i>	68-69
4. Biologizující estetika	111
4.1 „Darwinistická linie“	111
4.1.1 Aplikace na člověka	118
4.2 Alternativní biologické přístupy	125
4.2.1 České „alternativy“	134
Shrnutí	140
<i>Box 3. – Vzhled živočichů a biologická miméze (mimikry)</i>	138-139

5. Česká estetika a Darwin	141
Závěr	147
Summary	149
Biologické omalovánky aneb „Volte Portwina!“	153
(Karel Kleisner)	
Bibliografie	159
Jmenný rejstřík	167

Městská knihovna
knih. 1 odd. 1

L 13019

L3a ex. 3



Poznámka k ilustracím

Pokud to bylo možné, změnil autor latinská jména zobrazených živočichů na jejich současnou podobu. V některých případech, zejm. u barevné přílohy, si však není s jejich novým zněním vždy jist. Vzhledem k tomu, že se nejedná o záležitost obsahového charakteru, prosí případné specialisty o shovívavost.

Většina černobílých ilustrací převzata z: DARWIN, CH.: *The Descent of Man and Selection in Relation to Sex*. John Murray: London 1913, další z: BARLOW, N.: *Charles Darwin and the Voyage of the Beagle*. Pilot Press: London 1945; KLONK, CH.: *Science and the Perception of Nature*. Yale Univ. Press: New Haven-London 1996; KRÄTZ, O.: *Alexander von Humboldt*. Callwey: München 2000; MÖBIUS, K.: *Ästhetik der Tierwelt*. G. Fischer: Jena 1908; MOOREHEAD, A.: *Darwin and the Beagle*. Penguin Books; *Největší malíři č. 74 – Claude Lorrain*. Eaglemoss International: Praha 2000; WALLACE, A. R.: *The Malay Archipelago*. Periplus: Singapore 2000.

Barevné ilustrace převzaty z: HAECKEL, E.: *Kunstformen der Natur*. Prestel: München-N.Y. 1998; KRÄTZ, O.: *Alexander von Humboldt*. Callwey: München 2000; LEAKEY, R. L.: *Darwinův původ druhů v ilustracích*. Panorama: Praha 1989; RICE, A.: *Der Verzauberte Blick. Das Naturbild berühmter Expeditionen aus drei Jahrhunderten*. Frederking & Thaler: 1999.