

Obsah

1	Úvod.....	7
1.1	Izanagiovský motiv jako příběhový vzorec.....	7
1.2	Romány jako hlavní médium izanagiovského motivu.....	9
1.3	Zkoumání příběhu jako hlavní pracovní metoda.....	11
1.4	Nástin struktury této studie.....	13
1.5	Seznam zkratk užívaných pro názvy románů.....	14
1.6	Poznámka k transkripci a k autorství překladů.....	15
2	<i>Kaze no uta o kike: Tvůrčí východiska Haruki Murakamiho</i>	17
3	<i>Pinball, 1973: Hledání východu</i>	57
4	<i>Hicudži o meguru bóken: První účtování s historií</i>	69
5	<i>Sekai no owari to hádaboirudo wandárandó: Zbytečným člověkem ve světě růstu</i>	81
6	<i>Noruwei no mori: Nahlédnutí do studně</i>	99
7	<i>Dansu, dansu, dansu: Nalezení východu</i>	117
8	Závěr: Mýtus, příběh, diskurs	135
8.1	Chronologie vývoje izanagiovského motivu v Murakamiho románech a její shrnutí.....	135
8.2	Příběh jako princip: Kontext Murakamiho románových příběhů s izanagiovskými motivy.....	142
8.3	Diskurs jako klam: Význačné rysy narativního diskursu Murakamiho románů.....	145
8.4	Závěrem: Příčiny a důsledky jako klíč k Murakamiho příběhům a jejich protagonistům.....	149
	Resumé.....	151
	Summary.....	153
	Bibliografie.....	155
	Primární prameny.....	155
	Sekundární prameny v japonštině.....	155
	Sekundární prameny v ostatních jazycích.....	156
	Internetové zdroje.....	159