

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
I. LE SENS DES LETTRES	11
I. L'interprétation des personnages	13
1. Le modèle formel de la communication	14
2. Quelques cas particuliers	23
1. La citation	23
2. Énoncé réflexif et énoncé performatif	26
3. La connotation des lettres	29
II. L'interprétation du lecteur	39
1. La lettre comme procédé	39
2. La lettre comme élément de l'intrigue	44
3. L'histoire du roman et l'histoire dans le roman	47
II. ANALYSE DU RÉCIT	51
I. L'organisation de l'univers représenté.....	53
1. Logique des actions	53
2. Les personnages et leurs rapports	58
II. L'aspect littéral du récit.....	69
III. Le récit comme procès d'énonciation	79
1. Les visions du récit.....	79
2. Les registres de la parole	83
APPENDICE : TROPES ET FIGURES	91
I. Actualité de la rhétorique.....	91
II. Le langage figuré.....	97
III. Essai de classification.....	107
IV. Langage figuré et langage poétique	115