

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	7
I. LE SENS DES LETTRES .....	11
I. L'interprétation des personnages .....	13
1. Le modèle formel de la communication .....	14
2. Quelques cas particuliers .....	23
1. La citation .....	23
2. Énoncé réflexif et énoncé performatif .....	26
3. La connotation des lettres .....	29
II. L'interprétation du lecteur .....	39
1. La lettre comme procédé .....	39
2. La lettre comme élément de l'intrigue .....	44
3. L'histoire du roman et l'histoire dans le roman .....	47
II. ANALYSE DU RÉCIT .....	51
I. L'organisation de l'univers représenté.....	53
1. Logique des actions .....	53
2. Les personnages et leurs rapports .....	58
II. L'aspect littéral du récit.....	69
III. Le récit comme procès d'énonciation .....	79
1. Les visions du récit.....	79
2. Les registres de la parole .....	83
APPENDICE : TROPES ET FIGURES .....	91
I. Actualité de la rhétorique.....	91
II. Le langage figuré.....	97
III. Essai de classification.....	107
IV. Langage figuré et langage poétique .....	115