

STRANA 3

Komentáře

STRANA 6

Brahms v samurajské chatce

DITA HRADECKÁ



S Miroslavem Sekerou o novém CD, japonských mecenáších, potřebě neztratit z hudby radost a důležitosti lidské opory.

STRANA 10

Bernarda Fink: Potřebujeme lano, abychom se neztratili

ALENA SOJKOVÁ

STRANA 12

Ondřej Hučín: V divadle je všechno superrelativní

VERONIKA LUCASSEN

STRANA 18

Stoletý salcburský Kdokoli

MICHAELA VOSTŘELOVÁ

STRANA 22

András Schiff: Svět hudby marketingem zpovrchněl

MAGDALENA NOVÁČKOVÁ

O tom, jak András Schiff vnímá současný umělecký svět, dění v rodném Maďarsku, a o co by požádal Beethovena.

STRANA 26

Hudební svět synagog: Biblická kantilace

VERONIKA SEIDLOVÁ

STRANA 32

Gabriel Gössel: Největší český znalec šelakové éry

FILIP ŠÍR

STRANA 34

Jan Čmejla: O soutěžení, poslouchání a hudbymilovném Sherlockovi

VĚROSLAV NĚMEC

STRANA 40

Z jednoho století české opery 1

VLASTA REITTEREROVÁ

STRANA 46

Zdeněk Král nechává baterie inspirace stále dobíjet

MARTIN FLAŠAR

STRANA 50

Být (etno)muzikologem v Čechách

LUBOMÍR TYLLNER

STRANA 54

Ondřej Pivec: Rozhovor o vynucené pauze

TOMÁŠ S. POLÍVKA



Patří k nemnoha zdejšími muzikantům, kterým se podařilo prorazit v USA. Jako sideman Gregoryho Portera dokonce získal v roce 2017 Grammy.

STRANA 57

Daniel Bulatkin: Nejmladší jazzman se smělymi plány

MILAN TESAR

STRANA 60

Recenze