

Obsah

Úvodem	9
Filozofické a historiografické parametry reflexe studiových scén	11
HaDivadlo — historické a teoretické zařazení v kontextu 70. let	13
<i>Pojmy a jejich význam</i>	14
<i>Paradoxní souvislosti geneze HaDivadla</i>	18
<i>Tvůrčí tým — zakladatelé HaDivadla</i>	21
<i>Svatopluk Vála</i>	21
<i>Svatopluk Vála — formování režijního stylu</i>	23
<i>Josef Kovalčuk</i>	25
Programová východiska HaDivadla a jejich proměna v 80. letech	27
Vývoj poetiky HaDivadla do odchodu Svatoopluka Vály	30
<i>Válovy inscenace v HaDivadle</i>	32
<i>Shrnutí charakteristických znaků Válovy režie</i>	42
<i>Kritická reflexe inscenací prvního období — její heuristické možnosti a limity</i>	43
<i>Analýza inscenace Depeše na kolečkách</i>	47
<i>Ekkykléma jako prolog</i>	47
<i>Depeše na kolečkách — Nezvalovy texty jako východisko k autorskému scénáři</i>	50
<i>Scénář a jeho dramaturgicko-režijní výklad</i>	52
<i>Téma a jeho vyjádření</i>	54
<i>Významová interpretace postav a jejich témat — komparace</i>	57
<i>Režijní koncepce</i>	60
<i>Režijní explikace</i>	60
<i>Herecká interpretace postav</i>	61
<i>Prostor a scénografie (mobiiliář a rekvizity)</i>	63
<i>Zvukový plán</i>	67
<i>Styl</i>	73

Triptych	74
Rekonstrukce <i>Depeše na kolečkách</i>	81
<i>Depeše na kolečkách</i> a <i>Triptych</i> v reflexích — kritický ohlas	160
<i>Depeše na kolečkách</i>	160
<i>Ekkykléma</i>	169
<i>Chaplíniáda</i>	174
<i>Triptych</i>	175
Dokumentace <i>Depeše na kolečkách</i> — popis výzkumu v jednotlivých letech	185
Příloha	187
Válvy režie v HaDivadle	202
Soupis pramenů a literatury	213
<i>Literatura</i>	216
Summary / Résumé / Zusammenfassung	219