

# Obsah

|                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Úvod                                                                                                                       | 7   |
| „Literatura-svět“: symbol „nepofrancouzšťování“<br>literatury 21. století?<br>Kathleen Gysselsová                          | 11  |
| Haitská poezie a její specifika<br>Petr Kyloušek                                                                           | 29  |
| Italofonní literární Afrika: básnický hlas velké migrace<br>a polyfonní zpěv Ubaxy Cristiny Ali Farahové<br>Mia Lecomteová | 55  |
| Senegalská wolofská poezie<br>Karíma Sadio                                                                                 | 76  |
| Mnohoznačná identita v moderní francouzsky psané<br>a kreolské poezii z oblasti Karibiku<br>Milena Fučíková                | 89  |
| Moderní národní maghrebská poezie<br>Vojtěch Šarše                                                                         | 117 |
| Hlasy z Harlemu: Internacionální rodina Noémie de Sousové<br>Františka Zezuláková Schormová                                | 126 |
| Vykřičet své rány v jazyce druhého<br>Miluše Janišová                                                                      | 141 |
| Multifunkční trojjazyčnost v díle Adamse Sinarinziho<br>Jan Škrob                                                          | 151 |

Sedm samot prokletého básníka Tchicayi U Tam'siho 156

Petr Vurm

Rejstřík 173

Resumé/Summary 175