

ZÁKLADY POČÍTAČOVÉ TYPOGRAFIE

Obsah:

KAPITOLA 0: ÚVOD DO PŘEDMĚTU DTP – POČÍTAČOVÁ TYPOGRAFIE	5
KAPITOLA 1: DTP – POČÍTAČOVÁ TYPOGRAFIE	8
1.1 VZTAH TYPOGRAFIE A DTP.....	8
1.2 HISTORIE DTP.....	9
1.3 KVALIFIKACE PRO DTP.....	10
KAPITOLA 2: FIREMNÍ INFORMAČNÍ SYSTÉMY (FIS)	13
2.1 KOMUNIKAČNÍ A PREZENTAČNÍ FUNKCE FIS.....	13
2.2 FIREMNÍ STYL.....	13
2.2.1 <i>Stavební kameny (konstanty) firemního stylu (firemního designu):</i>	13
2.2.2 <i>Podstata firemního stylu je tvořena:</i>	13
2.3 PROJEKT FIREMNÍHO STYLU.....	14
2.3.1 <i>Klíčové fáze projektu</i>	14
2.3.2 <i>Analýza stávajících prvků firemní identity</i>	14
2.3.3 <i>Návrh konstant firemního stylu</i>	14
.....	14
KAPITOLA 3: TECHNICKÉ ZABEZPEČENÍ DTP	16
3.1 POČÍTAČ.....	16
3.2 SKENER.....	17
3.2.1 <i>Princip funkce skeneru</i>	17
3.2.2 <i>Typy skenerů</i>	18
3.2.3 <i>Parametry skenerů</i>	19
3.2.4 <i>Snímání obrazových předloh</i>	19
3.2.4.1 <i>Postup snímání předloh</i>	19
3.2.4.2 <i>Parametry snímání předloh</i>	19
3.2.4.3 <i>Snímání pérovek</i>	20
3.2.4.4 <i>Snímání autek</i>	20
3.2.4.5 <i>Snímání barevných předloh</i>	20
3.3 LASEROVÁ TISKÁRNA.....	20
3.4 INKOUSTOVÁ TISKÁRNA.....	22
3.5 OSVITOVÁ JEDNOTKA.....	22
3.5.1 <i>Varianty RIPu</i>	23
3.5.2 <i>Parametry osvitové jednotky</i>	23
KAPITOLA 4: PROGRAMOVÉ PROSTŘEDKY PRO DTP TECHNOLOGIE	25
4.1 POUŽÍVANÉ GRAFICKÉ FORMÁTY.....	25
4.2 BITMAPOVÁ GRAFIKA.....	26
4.3 VEKTOROVÁ GRAFIKA.....	26
4.4 ROZDĚLENÍ GRAFICKÝCH FORMÁTŮ:.....	27
4.4.1 <i>Bitmapové formáty:</i>	27
4.4.1.1 <i>PCX</i>	27
4.4.1.2 <i>TIFF (Tag Image File Format)</i>	27
Tridy grafického formátu TIFF:.....	27
4.4.1.3 <i>BMP (Microsoft Windows Bitmap)</i>	28
4.4.1.4 <i>GIF (Graphics Interchange Format)</i>	28
4.4.1.5 <i>JPEG</i>	28
4.4.1.6 <i>PNG</i>	28
4.4.1.7 <i>Formát Kodak Photo CD</i>	28
4.4.2 <i>Vektorové formáty</i>	28
KAPITOLA 5: PROGRAMOVACÍ JAZYK POSTSCRIPT	30
5.1 HISTORIE JAZYKA POSTSCRIPT.....	30
5.2 POSTSCRIPT - JAZYK PRO POPIS TISKOVÉ STRÁNKY.....	31
5.2.1 <i>Systém souřadnic v PostScriptu</i>	31

ZÁKLADY POČÍTAČOVÉ TYPOGRAFIE

5.3	POSTSCRIPTOVÉ FONTY	33
5.3.1	Slovník fontů	33
5.3.2	Fonty pro obrazovku a tiskárnu	33
5.4	POSTSCRIPT JAKO PROGRAMOVACÍ JAZYK	33
5.4.1	Přehled operátorů jazyka PostScript	34
5.4.1.1	Operátory pro práci se zásobníkem	34
5.4.1.2	Operátory písma	34
5.4.1.3	Aritmetické operátory	35
5.4.1.4	Operátory pro interaktivní režim práce	35
5.4.1.5	Operátory pro konstrukci cesty	35
5.4.1.6	Operátory pro vybarvení	35
5.4.1.7	Operátory pro řízení výstupu	36
5.4.1.8	Operátory pro práci se slovníky	36
5.4.2	Příklad:	36
	Rejstřík použitých pojmů:	37
	Odpovědi na kontrolní otázky:	38
	Zkušební otázky:	38
6	KAPITOLA 6: PROBLEMATIKA BAREV A BAREVNÝCH MODELŮ	39
6.1	VNÍMÁNÍ BAREV	39
6.1.1	Vlastnosti barev	40
6.1.2	Barevný kontrast	41
6.1.3	Barevný soulad	41
6.2	DRUHY BAREV	42
6.4	BARVY, VNÍMÁNÍ BAREV, JEJICH ÚČINNOST	42
6.4.1	Míchání barev	44
6.5	BAREVNÝ SOULAD – HARMONIE BAREV	45
6.6	BAREVNÉ MODELY	45
6.6.1	Barevný model RGB (Red, Green, Blue - červená, zelená, modrá)	46
6.6.2	Barevný model CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Black)	47
6.6.2.1	Převody modelů RGB a CMYK	48
6.6.3	Barevný model HSB (Hue, Saturation, Brightness - odstín, sytost, jas)	48
6.6.4	Model HLS (Hue, Lightness, Saturation - barevný tón, světlost sytost)	49
6.7	BAREVNÉ SEPARACE	49
6.7.1	Princip barevných separací	50
	Rejstřík použitých pojmů:	51
	Odpovědi na kontrolní otázky:	52
7	KAPITOLA 7: TYPOGRAFIE PÍSMO V DTP	53
7.1	KONSTRUKCE PÍSMO	53
7.2	PÍSMOVÁ OSNOVA	53
7.3	KRESBA PÍSMOVÉHO ZNAKU	54
7.4	FONTY	56
7.4.1	Bitmapové fonty (bit mapped fonts)	56
7.4.2	Vektorové fonty (outline fonts)	57
7.5	KLASIFIKACE PÍSEM	57
7.5.1	Charakteristiky jednotlivých skupin písma	57
7.5.1.1	Dynamická antikva	58
7.5.1.2	Přechodová antikva	58
7.5.1.3	Lineární serifové písmo	58
7.5.1.4	Lineární bezserifové statické písmo (grotesk)	58
7.5.1.5	Lineární bezserifové dynamické písmo	58
7.5.1.6	Lineární antikva	58
7.5.1.7	Kaligrafické písmo	59
8	KAPITOLA 8: TYPOMETRICKÝ SYSTÉM	62
8.1	DIDOTŮV MĚRNÝ SYSTÉM	62
8.2	PICA MĚRNÝ SYSTÉM	62
8.3	MĚŘENÍ PÍSMO	62
8.3.1	Stupeň písma	62

ZÁKLADY POČÍTAČOVÉ TYPOGRAFIE

8.3.2 Velikost písma.....	63
8.3.3 Šířka písma.....	63
KAPITOLA 9: TEORIE BÉZIEROVÝCH KŘÍVEK.....	65
KAPITOLA 10: SAZBA DOKUMENTŮ.....	70
10.1 VOLBA PÍSMÁ.....	70
10.2 ŘÁDKOVÝ PROKLAD (LINE SPACING).....	71
10.3 STRÁNKOVÝ A ŘÁDKOVÝ REJSTRÍK.....	71
10.4 Odstavec (PARAGRAPH).....	71
10.5 ZAROVNÁNÍ TEXTU.....	72
10.5.1 Zarovnaný text do bloku (justified).....	72
10.5.2 Nezarovnaný text (unjustified).....	72
10.6 DĚLENÍ SLOV (HYPHENATION).....	72
10.6.1 Zásady dělení slov.....	72
10.7 INTERPUNKCE.....	73
10.7.1 Interpunkční znaménka (punctuation).....	73
10.7.2 Jednotlivá interpunkční znaménka:.....	73
10.8 ČÍSLA A ZKRATKY.....	74
10.9 TYPOGRAFIE Odstavce.....	74
10.9.1 Odstavcové úpravy.....	74
10.10 TITULKY.....	76
10.10.1 Sazba titulků.....	76
10.10.2 Umístění titulků a krátkých textů.....	76
10.11 MEZISLOVNÍ MEZERA (VZDÁLENOST MEZI SLOVY - WORD SPACING).....	77
10.12 VYPLŇOVÁNÍ ŘÁDKŮ (VOLBA PROSTRKÁNÍ - CHOOSING LETTER SPACING, TRACKING).....	78
10.12.1 Výběrové prostrkání (selective, kerning).....	78
řádkový proklad kompaktní sazba.....	79
odstavcová zarážka předsazení.....	79
sazba na praporek nezarovnaný text.....	79
interpunkce sazba na střed.....	79
sazba do bloku mezislovní mezery.....	79
čtverčik půlčtverčik.....	79
overall kerning.....	79
KAPITOLA 11: NAVRHOVÁNÍ DOKUMENTU.....	81
11.1 OMEZENÍ PŘI NÁVRHU DOKUMENTU.....	81
11.2 VLASTNÍ NÁVRH DOKUMENTU.....	81
11.2.1 Vytvoření náčrtu a návrhu dokumentu.....	82
11.2.2 Sazební obrazec.....	83
11.2.2.1 Konstrukce sazebního obrazce.....	83
11.2.3 Zrcadlo dokumentu.....	86
11.2.4 Maketa dokumentu.....	87
11.3 KOMPOZICE DOKUMENTU.....	87
11.3.1 Potištěná a nepotištěná plocha.....	87
11.3.2 Celková kompozice dokumentu.....	88
11.3.2.1 Zákonitosti kompoziční skladby.....	88
11.3.3 Plošná harmonie.....	88
11.3.4 Optické klamy.....	88
11.3.5 Optický střed a zlatý řez.....	90
11.3.6 Plošná kompozice.....	91
11.3.6.1 Symetrie a asymetrie.....	91
11.3.7 Nepotištěné plochy v kompozici dokumentů.....	92
11.3.8 Specifika vicesloupkové sazby.....	93
11.3.9 Prostorová kompozice.....	94
KAPITOLA 12: KOREKTURY DOKUMENTU.....	97
12.1. DRUHY KOREKTUR.....	97
2.2. ZÁSADY PROVÁDĚNÍ KOREKTUR.....	97

ZÁKLADY POČÍTAČOVÉ TYPOGRAFIE

2.2.1 Korekturní značky	98
KAPITOLA 13: TYPOGRAFIE STRÁNKY	100
13.1 ZÁKLADNÍ KONSTRUKČNÍ PRVKY DOKUMENTU	100
13.1.1 Základní text	100
13.1.2 Titulky a krátké texty	100
13.1.3 Tvorba titulků	101
13.1.4 Umístění titulků	101
13.1.5 Dělení titulků do řádků	102
13.2 VYZNAČOVÁNÍ V SAZBĚ	102
13.2.1 Vyznačování řezem základního písma	102
13.2.1.1 Kurzíva	102
13.2.1.2 Tučné a polotučné písmo	102
13.2.2 Vyznačování kapitálky a verzálky	103
13.3 MEZERY	103
KAPITOLA 14: FORMÁTY DOKUMENTŮ	105
14.1 ZÁKLADNÍ POJMY	105
14.2 FORMÁTY AKCIDENČNÍCH DOKUMENTŮ	105
KAPITOLA 15: ZDROJOVÉ PRVKY VYTVÁŘENÝCH DOKUMENTŮ	107
15.1 TEXTOVÉ PRVKY	107
15.2 NÁSTROJE PRO TVORBU ZDROJOVÝCH TEXTŮ	107
15.2.1 Vlastní pořizené textu	108
15.2.1.1 Rukopis pořizovaný textovým editorem	108
15.3 TEXTOVÉ PROCESORY	108
15.3.1 Textové procesory pracující převážně v textovém režimu	109
15.3.2 Textové editory s grafickým rozhraním	109
15.3.3 Textové procesory pro Apple Macintosh	109
15.4 GRAFICKÉ EDITORY	109
15.4.1 Rastrové editory	110
15.4.2 Vektorové grafické editory	111
15.5. ROZSAH DOKUMENTU	113
POUŽITÁ LITERATURA	113