

Obsah učebnice

Úvod	7
1 Píseň jako umělecký útvar	9
1.1 Sémantická hodnota písní	9
1.2 Kritéria výběru písní	10
2 Rozbor písně z hlediska hudebně vyjadřovacích prostředků a formy	12
2.1 Rytmus	12
2.2 Melodie	14
2.2.1 Tónina	14
2.2.2 Směr melodického pohybu	15
2.2.3 Intervalová výstavba melodie a intonační pojmy	15
2.2.4 Rozsah písně a tónové prostory	16
2.2.4.1 Přehled tónových operačních prostorů a běžně používaných nápěvků	17
2.3 Ostatní hudebně výrazové prostředky	18
2.4 Faktura	18
2.5 Hudební forma	21
3 Základní projevy pěveckých činností	25
4 Přípravná cvičení a metody nácviku písně	26
4.1 Pěvecká příprava	26
4.1.1 Rozvoj pěveckých dovedností	26
4.1.1.1 Poloha těla při zpěvu	27
4.1.1.2 Dechová cvičení	27
4.1.1.3 Fonační cvičení	28
4.1.1.4 Artikulační cvičení	29
4.1.2 Základní cvičení pro rozezpívání	30
4.1.3 Přípravná pěvecká cvičení k písní	32
4.1.4 Instrumentální příprava učitele na rozezpívání žáků	34
4.2 Rytmická příprava	35
4.2.1 Práce s textem	35
4.2.1.1 Opora hudebního rytmu o rytmus slova	35
4.2.1.2 Rytmické slabiky	37
4.2.1.3 Učitelova příprava na hru na rytmickou ozvěnu	38
4.2.1.4 Rytmizace říkadel	39
4.2.1.4 Progres rytmických dovedností žáků v jednotlivých ročnících	40
4.2.2 Práce s písní	41
4.2.2.1 Rytmická zkratka	41
4.2.2.2 Systém rytmických cvičení k osvojení písní	42
4.3 Imitace	43
4.3.1 Rozvoj sluchových dovedností	44
4.3.2 Sluchová přípravná cvičení	45

4.3.3 Metodický postup při nácviu písně imitací	46
4.4 Intonace	47
4.4.1 Rozvoj intonačních dovedností	47
4.4.1.1 Výškové a tonální vztahy	47
4.4.1.2 Intonační opory	48
4.4.1.3 Intonační pojmy	49
4.4.1.4 Formování intonačních dovedností	52
4.4.1.5 Intonace v mollových tóninách	53
4.4.2 Přípravná cvičení intonační	54
4.4.3 Metodický postup při nácviu písně intonací	55
4.4.4 Propojení intonace s imitací	56
4.5 Nácviu vícehlasu	56
4.5.1 Přípravná cvičení pro melodický dvojhlas	56
4.5.2 Metodický postup při nácviu vícehlasé písně	61
5 Píseň v komplexu dalších hudebních aktivit	63
5.1 Pohybový projev	63
5.1.1 Inventář hudebně pohybových prvků	63
5.1.2 Pohybové paralely	64
5.2 Nástrojový doprovod	65
5.2.1 Doprovod na rytmické nástroje	66
5.2.2 Využití melodických nástrojů k doprovodu	67
5.2.3 Tvorba přede hry, mezihry a do hry	70
5.3 Píseň v poslechových činnostech	71
5.3.1 Píseň jako poslechová skladba	71
5.3.2 Píseň a poslechová skladba	72
5.4 Píseň jako východisko pro dětskou hudební tvořivost	73
5.4.1 Variační práce	74
5.4.2 Tvořivá intonace	74
Modely vyučovacích hodin místo závěru	77
Seznam notových ukázek	79
Bibliografie	81