

Table des matières

Une nouvelle métamorphose de Circé	9
1. Archéologie : instruction du dossier « Baroque ».	15
Archéologie d'un mot, genèse d'une idée, histoire des théories	15
Aperçu général : sens et fonctions du mot « baroque », p. 15 / « Baroque » avant le Baroque : préhistoire du mot, p. 19 / Le baroque en négatif, p. 22 / Recherche d'une détermination esthétique positive : les catégories wölffliennes, p. 25; Eugenio d'Ors, la théorie des « éons » et le baroque permanent, p. 34; les théories évolutives : le maniérisme comme mode de génération esthétique, p. 38 / Le maniérisme littéraire : sur des vers de Ronsard, p. 42 / Le baroque existe-t-il?, p. 56.	
Morphologie d'un concept, anatomie d'une mentalité, physionomie d'une époque	56
L'art de la Contre-Réforme : caractéristiques esthétiques, p. 57; correspondances littéraires, p. 59 / Les conditions de naissance du baroque : la crise de la conscience européenne au XVI ^e siècle, p. 63; nouveaux horizons, p. 63; tensions, divisions, mutations, p. 65; création d'une mentalité : la sensibilité baroque, p. 68; changer, p. 68; ne pas être, p. 70; paraître, p. 72; plus être, p. 72 / Développement et diversification du baroque au XVII ^e siècle : une ère à deux faces, p. 73; les métamorphoses du baroque : métamorphoses de l'ostentation, p. 75; l'esprit d'indépendance et d'opposition : métamorphoses de la satire, p. 77; les métamorphoses de la sensibilité morale et religieuse, p. 79; le baroque, sources et antipodes de l'art classique, p. 82.	

2. Thématique : traitement et signification du thème « la Tentation »	83
Autour d'un sonnet de Jean de Sponde : « tout m'assaut, tout me tente »	83
Architecture : colonnes et spirales, p. 87 / Dynamique : élans, tensions, tentations, p. 89 / Thématique : le thème de la tempête, « l'onde », p. 92; le thème de l'effon- drement : l'assaut de la Chair, p. 94; le thème de l'illu- sion : charmes et enchantements, p. 96.	
Sur une gravure de Jacques Callot : « La Tentation de Saint Antoine »	99
Unité de composition structurelle et prolifération dans l'invention des détails, p. 99 / La représentation graphique d'une représentation théâtrale, p. 104 / Gueules ouvertes et bras tendus : un discours allégorique et un style expres- sionniste, p. 105 / Bilan, p. 110.	
A propos d'un fait d'histoire : la Possession de Loudun	110
Unité structurelle et proliférations décoratives, p. 111 / « L'intérieur et l'extérieur » : intimité et théâtralité, p. 112 / Refoulement et exhibition : le mécanisme de théâtralisa- tion, p. 113 / Le discours allégorique ou le détournement d'interdits, p. 113 / L'équivalent naturel et magique des dogmes, p. 115 / Passions de l'âme et actions politiques, p. 116 / Identité et dualité, p. 118 / Structures et thèmes baroques, p. 122.	
Recherche des permanences structurelles	122
Exclusion et perméabilité des contraires : l'antithèse et la structure duelle conflictuelle, p. 122 / Le processus d'hy- perbolisation et l'esthétique de la « disproportion », p. 125 / L'expression allégorique et les figures de la dissimulation, p. 126.	
3. Rhétorique : les Mots et la Tribu, structures ver- bales, structures mentales, structures sociales .	129
Une figure d'opposition : l'Antithèse. Dualité, « contrariété », perméabilité des contraires.	129

La réversibilité des contraires; sur une antithèse de l'époque baroque : « être est ne pas être »	129
Florilège de préciosité métaphysique, p. 130 / L'antithèse comme moyen d'analyse : sur un texte de Montaigne, p. 131 / Essence et néantisation, p. 134 / Identité et altération, p. 136 / Ipséité et aliénation, p. 140 / Bilan, p. 141.	
Eschatologie de la dualité; sur une structure de composition : la construction des « Tragiques » ou la dialectique de la géométrie	141
L'Origine et la Fin : l'Un ou l'Histoire de l'Œil, p. 141 / L'être incarné : le Deux ou le fondement tragique de l'existence, p. 146 / L'évolution de l'Histoire : le Sept ou la dialectique de l'accomplissement, p. 153 / Odysée et théodicée, p. 157.	
Une figure de dérivation : « allusion, illusion » . .	158
Une éthique de l'illusion : les métamorphoses de la fête	159
Être et voir, p. 159 / La fête : manifestation de masse et manifestation de classe, p. 163 / La fête des riches : « faire-voir » comme indice social de reconnaissance, p. 164 / L'aristocratie, agent publicitaire de la consommation de luxe, p. 165 / Ne pas avoir et faire voir, p. 167 / Fête populaire et manifestation de masse : récupération politique et religieuse, p. 168 / L'effet d'illusion : « divertissement » et conditionnement, p. 173 / La confusion des « ordres » : l'esthétique, l'éthique, le politique, p. 177.	
Une esthétique de l'illusion : les fonctions du miroir.	179
Présence, présentation, représentation, p. 179 / Le théâtre-décor : métamorphoses de l'espace théâtral, p. 182 / Le théâtre-miroir : miroirs, images, mirages, p. 186 / La fonction psychodramatique du théâtre : l'épouvante et l'éblouissement, p. 191 / Le théâtre comme manière d'être, p. 196.	
Une figure « énergétique » : l'hyperbole	197
L'hypertrophie du « non-moi » : le « monde » hyperbolisé et le thème de la tempête	198

Hyperbole et paranoïa, p. 198 / Oreste et Médée : récitations hyperboliques, fantasmes paranoïdes, p. 199 / L'hyperbole par convergence : orages et tempêtes, p. 205 / Fluctus, hiatus, saltus, p. 212.

L'hypertrophie du « moi » : la puissance et la gloire. 218

Le sujet et l'objet : fonction de la conscience, p. 218 / Le sujet et l'objet : vouloir, p. 219 / Le dedans et le dehors : une harmonie rétablie, p. 220 / Le dessus et le dessous : vers de nouvelles conquêtes, p. 224 / Le plus et le mieux : comparatifs, superlatif, primauté, p. 226 / Chacun établit son propre superlatif : cela s'appelle la « gloire », p. 228 / Le renoncement, couronnement de la gloire, p. 230.

L'hypertrophie du « surmoi » : ordre, soumission, tragédie 232

La restauration des « statues », p. 232 / Tragédie et schizophrénie, p. 233 / Le moi et son Roi : « Que diras-tu, mon père? », p. 236 / Médiation et transfert : « Reçois ton fils, ô Père », p. 238 / La charogne de Narcisse : l'amour-propre, un moi inhabitable, p. 239 / Conséquence : nécessité de l'arbitraire, p. 241 / Conclusion : une société d'obéissance, p. 242 / Récupération de la paranoïa : comment l'on entre dans la société des pères, p. 244.

Bibliographie. 247