

24	B. La liaison et les degrés de la diction	114
22	C. Les contradictions de la liaison entre les vers	111
20	III. La conversation courante et le vers	111
00	A. L'usage de la liaison dans la conversation courante	121
01	B. Liaisons supportables et insupportables	121
03	C. Pour une stratégie de l'évolution des liaisons	121
00	D. Quelques situations particulières de liaison	121

III. La diction des vers 131

Préambule I	7
-----------------------	---

Préambule II	11
------------------------	----

1. Préjugés	17
-----------------------	----

2. Le mot phonologique	21
----------------------------------	----

3. Le e muet	31
------------------------	----

I. Les règles de la langue	32
--------------------------------------	----

II. Les règles du vers	35
----------------------------------	----

III. La diction	36
---------------------------	----

A. Les contradictions entre la langue et le vers	36
--	----

B. Les types de e muet	39
----------------------------------	----

C. Les degrés de la diction	42
---------------------------------------	----

D. La réalisation des degrés de la diction	43
--	----

4. La liaison	49
-------------------------	----

I. La liaison dans la langue	49
--	----

II. La liaison dans le vers	52
---------------------------------------	----

A. Principes généraux	52
---------------------------------	----

B. <i>La liaison et la césure</i>	54
C. <i>La diction de la liaison</i>	55
III. <i>La conversation courante et le vers</i>	59
A. <i>L'usage de la diction indirecte comme diction allégée</i> .	60
B. <i>Liaisons supportables et insupportables</i>	61
C. <i>Pour une stratégie de réalisation des liaisons</i>	63
D. <i>Quelques situations particulières</i>	66
5. <i>La diction tenue</i>	69
I. <i>Caractères généraux</i>	69
II. <i>Conditions d'apparition de la diction tenue</i>	70
6. <i>L'accent dans la langue</i>	79
I. <i>La notion d'accent</i>	79
II. <i>Les accents du français</i>	81
A. <i>Les accents objectifs</i>	81
1. <i>Les accents de mot</i>	81
a) <i>L'accent tonique et le contre-accent</i>	81
b) <i>Syllabes accentuables et mots accentuables</i>	84
c) <i>Les mots inaccentuables ou clitiques</i>	85
d) <i>Les clitiques en fin de mot phonologiques</i>	86
e) <i>Le contre-accent dans les mots de deux syllabes</i>	91
f) <i>Les accents résiduels et leur réalisation</i>	91
g) <i>La hiérarchie des accents</i>	95
2. <i>L'accent d'outil syntaxique</i>	95
B. <i>Les accents d'intention</i>	102
7. <i>L'accent dans le vers</i>	111
I. <i>L'accent rythmique</i>	111
II. <i>L'accent de vers</i>	113
A. <i>Le rythme accentuel de l'alexandrin classique</i>	113

<i>B. Accent de vers et accent de langue</i>	114
<i>C. Les contradictions entre accents de vers et accents de langue</i>	118
1. Vers coïncidents et non coïncidents	118
2. Vers non coïncidents par manque de mots phonologiques	121
<i>a) Les accents fixes en fin d'hémistiche</i>	121
<i>b) Les accents variables</i>	122
<i>c) La stratégie de détermination des accents variables</i>	124
3. Vers non coïncidents par excès de mots phonologiques	132
III. La diction des accents de vers	134
<i>A. Typologie des accents et échelle de force accentuelle</i>	134
<i>B. Réalisations de la diction accentuelle</i>	137
IV. Les accents d'intention	138
8. Quelques exercices	143
Envoi	151

Éclaircissements et compléments

Éclaircissements	157
I. Quelques cas de liaison	157
II. Les noms propres	162
III. Sur les comparaisons entre la poésie française et la poésie antique	166
IV. Complément sur le mot phonologique	170
Compléments bibliographiques	173
Hommage	179