

Obsah:

1. ÚVOD	4
Základní pojmy		
2. UMĚLECKÁ SYNTÉZA V HISTORICKÉM VÝVOJI	11
k proměnám vztahu výtvarného díla k architektonickému celku v průběhu historie; stručná analýza typů práce s výtvarným dílem v současných konceptech		
3. POZNÁMKY K UMĚLECKÝM ASPEKTŮM V ARCHITEKTUŘE	37
4. SPECIFIKACE INTERIÉRU	42
v soudobém pojetí architektury		
5. VÝTVARNÉ DÍLO V SOUDOBÉ TVORBĚ PROSTŘEDÍ	48
rozbor vzájemných vztahů		
A) VÝTVARNÉ DÍLO PŘI TVORBĚ NOVĚ NAVRHOVANÉHO PROSTŘEDÍ	51
I. k problematice umělecké syntézy – porovnání významných příkladů, rozbor		
II. výtvarné dílo jako prostředek prostorové tvorby. Specifikum výtvarné účasti při tvorbě prostoru – individuálně navrhované výtvarné dílo – užití volných výtvarných děl pro určitý výraz prostoru.		
III. vlastnosti výtvarného díla požadované architektem ve vztahu k prostoru a ve vzájemných vztazích: umístění, vzdálenosti, osvětlení tvarové a měřítkové vztahy materiálové a barevné vztahy celkový výraz a vztahy ve smyslu aktivity částí řešeného celku		
B) VÝTVARNÉ DÍLO V HISTORICKÉM PROSTORU	84
Specifikace vztahů – historický prostor sám jako výtvarné dílo – z toho plynoucí nároky: vnímání prostoru jako původního celku – intaktnost –		

prostředky k vyjádření nově vložených částí narozdíl od historických prvků přímo vázaných k architektuře. Vlastnosti novotvarů – harmonizace – využití mezičlanků.

- C) GALERIE, STÁLÉ VÝSTAVY** 88
jako specifický vztah architektury a výtvarných děl
Požadavky na prostor ve smyslu optimálního
uplatnění výtvarných děl:
tvarové a měřítkové vztahy
vzdálenosti
osvětlení denní a umělé
problematika míry neutrality prostředí
délka výstavní trasy z hlediska optimálního vnímání
– odpočinek
nejčastější chyby
- 6) KONCEPCE VÝTVARNÉ SPOLUPRÁCE Z OBECNÉHO
POHLEDU NA ARCHITEKTONICKOU TVORBU** 107
Nejčastější chyby
- 7) OBRAZOVÁ ČÁST** 119