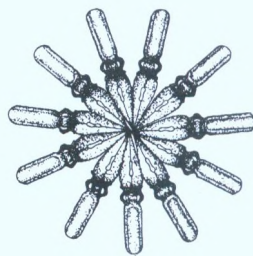


# Boj o špetku

## ... aneb soumrak spojitého písma



<b>0. Slovo na úvod</b>	<b>9</b>
<b>1. Funkční model psaní</b>	<b>10</b>
Funkční model psaní	12
Rukopis a tisk	16
Metodika psaní	17
Tradiční způsob psaní	19
Pojetí funkční metodiky psaní	22
<b>2. Psací prostředky</b>	<b>25</b>
Tradiční psací prostředky	25
Stylus a olůvko	25
Štětce	27
Grafitová tužka a pastelky	27
Brk, ocelové pero a plnicí pero	29
Kuličkové tužky, rollery, gelové tužky, fixy a linery	32
Jak kuličková tužka píše?	34
Fix a linery	39
Psací prostředky technického kreslení	41
Změna ve funkčním modelu psaní	44
<b>3. Úchop psacího prostředku</b>	<b>46</b>
Prostředí pro psaní, stolec a židle	46
Metody psaní a metodika	49
Dětské úchopy kreslicích a psacích prostředků	50
Úchopy používané při kreslení a malování	51
Tradiční písařský úchop	54
Tři, anebo čtyři prsty?	57
Vliv kuličkových psacích prostředků na parametry psaní	60
Proces modifikace tradiční špetky a nové typy úchopů	63
Modifikovaná špetka a její varianty	64
Palcový úchop a jeho varianty	67
Přechodové úchopy	69
Adaptive tripod	71
Rozšíření jednotlivých úchopů	72
Co je funkční úchop při psaní?	74
Vliv nových úchopů na rychlost psaní a čitelnost písma	75
Snížení úchopu	76
Směrová orientace psacího prostředku	77
Náhled do písma a horní pozice psaní praváků	80
Změna motoriky prstů, ruky a zápěstí	82
<b>4. Písmo</b>	<b>88</b>
Nespojitě rukopisné písmo	91
Spojitě rukopisné písmo	92
Školní vzor spojitého písma	93
Krasopis a škrabopis	95
Směrovost psaní, tah a tlak v písmu	99
Náhled do písma, sklon písma a pootočení papíru	102

Změny v pojetí školního písma	105
Rozšiřování nespojitého písma	106
Comenia Script a další nespojitá školní písma	108
Pojetí skriptu a jeho výhody a nevýhody	111
Polospojité školní písmo	115
Náhled do písma a pozice psaní	116
Změny písma a dalších parametrů psaní	117
Přechod k nespojitému písmu ... aneb soumrak spojitého	122
<b>5. Levák a psaní</b>	<b>128</b>
Historie metody psaní leváků	128
Sinistrologie a sinistropedie, nauky o leváctví a levácích	129
Přeučování, nebo přiučování?	130
Zrcadlové psaní a Leonardo da Vinci	131
Tradiční psací prostředky a dolní způsob psaní	133
Levák a pravostranné písmo	137
Způsoby úniku z dolní metody psaní	140
Metodická opatření, preventivní a nápravné cviky	144
Písmo pro leváky	146
Leváci a nespojité písmo	146
Metoda horního způsobu psaní	148
Nevýhody horního způsobu psaní	155
Levák a tradiční psací prostředky	157
Levák a kuličkové psací prostředky	159
Kuličkové psací prostředky pro nácvik psaní	161
Změny v parametrech psaní u leváků	161
Nové úchopy psacích prostředků u leváků	163
Hranice mezi dolní a horní metodou psaní	166
Liší se leváci v parametrech psaní od praváků?	170
Levák v lavici	172
Školní pomůcky pro leváky	173
Školní nůžky pro leváky	173
Ořezávátka tužek a pastelky	175
Pravítka pro leváky	175
Kroužkové bloky	176
Písanky a omalovánky pro leváky	176
Levák a pracovní činnosti	176
Kolik je leváků? Výzkumy a pedagogika o levácích	177
<b>6. Quo vadis, rukopisné psaní?</b>	<b>180</b>
Budoucnost psaní rukou	184
Psaní rukou versus vkládání dat	186
Nové trendy v rukopisném psaní	191
Hybridní model?	193
O pedagogice, metodice psaní a o výzkumech	195
<b>7. Boj o špetku</b>	<b>201</b>
Učit, či neučit špetkový úchop?	201
Předškolní grafomotorické návyky	202
Volba správného psacího prostředku a úchopu	203
Specifické úchopy psacích a kreslicích prostředků	206
Prstová gymnastika	206
Vytvoření pozice pro špetkový úchop	207
Pomůcky pro podporu špetkového úchopu	210
Trojboký úchopový systém	210
Krátká tužka a omezení pohybu prsteničku a malíčku	211
Korektory postavení prstů	212
Korektor pro nácvik sklonu a umístění grafitové tužky	213

