

## II. REPRESENTATIVNÍ A MEMORIÁLNÍ FUNKCE OBRAZU

### Demonstrace svrchovanosti a majestátu českého panovníka

1. Přemyslovský hrad v krajině a ve městě jako obraz moci (*Dalibor Prix*) 10
2. „Cujus est imago haec et suprascriptio?“ Panovnická reprezentace na přemyslovských mincích (*David Vrána*) 36
3. Rukopisy doby knížecí nástrojem reprezentace (*Kateřina Kubínová*) 48
4. Monumentální nástěnná malba ve službě panovníka (*Kateřina Kubínová*) 68
5. Královský patronát v sochařství 13. století (*Aleš Mudra*) 96
6. Královny a jejich věnná města. K otázce stavebních a donátorských aktivit královen v předhusitském období (*Helena Dáňová*) 106
7. Skulptury Staroměstské věže Karlova mostu – zjevné a skryté (*Ivo Hlobil*) 122
8. Dvorské umění a panovnická reprezentace Václava IV. a Zikmunda Lucemburského (*Jan Klípa*) 166
9. Astrologické rukopisy: od poučení k reprezentaci (*Lenka Panušková*) 196
10. Devízy a insignie řádu jako imago panovníka (*Milada Studničková*) 224

### Budování místa moci a místa paměti – Pražský hrad

11. Pražský hrad – sídlo panovníka: od Karla IV. k Zikmundovi (*Petr Chotěbor*) 260
12. Metropolitní chrám sv. Víta a jeho topografie v době Lucemburků (*Klára Benešovská*) 278
13. Svatovítské triforium: podobizna jako osobní memorie.  
Hierarchie bust, heraldických znaků a panovnických korun (*Ivo Hlobil – Petr Chotěbor*) 322
14. Náhrobky přemyslovských panovníků v katedrále sv. Víta – memoriální funkce a sochařská imaginace (*Ivo Hlobil – Petr Chotěbor*) 340
15. Královské pohřby v katedrále v 15.–16. století (*Jan Chlíbec*) 368
16. Paměť liturgických parament (*Evelin Wetter*) 378

### Imitatio et aemulatio (Nápodoba a soupeření)

17. Reprezentace objednavatelů českých iluminovaných rukopisů doby lucemburské (*Tomáš Gaudek*) 400
18. Tvrze a hrádky jako prostředek reprezentace nižší šlechty (*Petr Chotěbor*) 426
19. Sebereprezentace rodové aristokracie v jagellonských Čechách (*Jan Chlíbec*) 448
20. Sepulkrální monumenty pozdního středověku v českých zemích a jejich sémantická funkce (*Jan Chlíbec*) 468
21. Budování pernštejnského ideálního města (*Vladimír Hrubý*) 488
22. Profánní umění a jeho různé funkce (*Jan Dienstbier*) 514