



Obsah

Záštity.....	8		
Úvodní slova	9		
O projektu	13		
O výstavě	15		
I. Archeologie každodennosti	19		
I.I Stolování	21		
I.II Svět dětí a her	33		
I.III Obchodování ve středověku	37		
I.IV Duchovní život	41		
I.V Šperky a součásti oděvu	49		
I.VI Středověká architektura východních Čech	55		
I.VII Kamenické nářadí a stavební materiály	63		
I.VIII Kachlová kamna	67		
I.IX Zbraně a zbroj	77		
I.X Pernštejnové	81		
I.XI Dveře a klíče	85		
I.XII Náhrobky	89		
II. Vzestupy a pády. Výtvarná kultura východních Čech ve 14. a 15. století	93		
II.I Kladsko – součást východních Čech	95		
II.II Broumovský klášter a Broumovsko	109		
II.III Rozkvět a zkáza východočeských klášterů	115		
II.IV Umění za vlády posledních Lucemburků	121		
II.V Umění za vlády Jiřího z Poděbrad	125		
		III. Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura východních Čech konce 15. a první třetiny 16. století	129
		III.I Mistr Olomouckých madon a východní Čechy	131
		III.II Vratislav – cesty za uměním	139
		III.III Mistr Královéhradeckého oltáře / Mistr oltáře Svaté rodiny	145
		III.IV Dílna vratislavského mistra Jacoba Beinharta a Chrudim	153
		III.V Utrakvistické oltářní retábly	161
		III.VI Mistr Čáslavské desky	171
		III.VII Mimo hlavní proud	175
		IV. Umělecké řemeslo	181
		IV.I Kovolitectví – křtitelnice a zvony	183
		IV.II Zlatnické práce	187
		IV.III Středověké výšivky	197
		V. Iluminované rukopisy a knižní kultura	201
		V.I Iluminované rukopisy východočeských klášterů ..	203
		V.II Litomyšlské biskupství (1344–1421) a umělecký mecenáš litomyšlských biskupů	209
		V.III Města jako umělecká centra	215
		V.IV Znaková privilegia pro východočeská města a městské typáře	227
		V.V Knihtisk v Litomyšli v 16. století	233
		Zapůjčitelé uměleckých děl	237
		Výstava Uprostřed Koruny české	238