

## Obsah

Úvod .....	7
1. Teoreticko-historické pozadie novodobej emblematiky .....	10
2. <i>Ecclesiae militans – ecclesiae triumphans</i> : motív trofejí v kaplnke sv. Ignáca z Loyoly a sv. Františka Xaverského v Kostole sv. Jána Krstiteľa v Trnave a ich interpretácia v širšom umenovednom a kultúrnohistorickom kontexte .....	29
3. Majú (trnavské) mortuáriá emblematickú povahu? .....	43
4. Emblematická alebo tzv. „jezuitská“ kaplnka v Kostole sv. Jána Krstiteľa v Trnave .....	59
5. <i>Vox clamantis in deserto</i> – Sv. Ján Krstiteľ v emblematickom cykle v Kostole sv. Jána Krstiteľa v Trnave a v knihe Francisca Kollera z roku 1694 .....	69
6. Trnavský obraz <i>Fons vitae</i> – emblematické predlohy a významovosť témy „sebaobetovania a spásy“ v katolíckom a protestantskom umení .....	89
Záver .....	102
Resumé .....	103
Použitá literatúra .....	111
Menný register .....	117
Obrazová príloha .....	121