

STRANA 3

Komentáře

STRANA 6

Barbara Maria Willi: Domov můj pro mě neznamena nic nacionalistického

BORIS KLEPAL

O festivalu Concentus Moraviae, umění proměnit handicap na příležitost nebo divoké krvi v interpretaci staré hudby.



STRANA 12

Michal Rataj: Noty jsou naplněním něčeho, co se zkrátka musí stát

MICHAL NEJTEK

Je autorem elektroakustické hudby, rozhlasových kompozic, tvoří zvukové performance, improvizuje. Skladatel a pedagog Michal Rataj.

STRANA 18

Srdcový bas Hany Flekové

MARKÉTA CUKROVÁ

STRANA 24

Hudba na rozhlasových vlnách

JIŘÍ VEJVODA

STRANA 29

Robert Kružík: Pevný řád je pro mě požehnáním

VERONIKA LUCASSEN

STRANA 32

Z jednoho století české opery 2

VLASTA REITTEREROVÁ

STRANA 38

Tři dekády českého sboru v Brně

JIŘÍ BENEŠ

STRANA 40

Salamone Rossi a polyfonní hudba v raně barokní synagoze

ALEŠ WEISS

STRANA 46

Regionální muzikolog?

KAREL STEINMETZ

STRANA 50

Meziválečné hudební divadlo v Olomouci

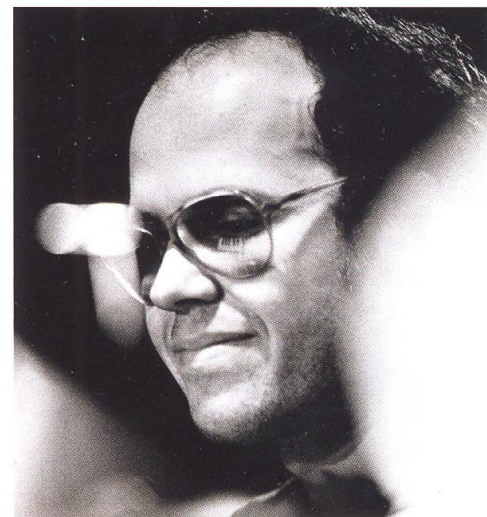
MIRIAM HASÍKOVÁ

STRANA 56

Jan Hammer: Myslel jsem, že jazz budu dělat navždy

MILAN TESAŘ

Syn slavných českých jazzových interpretů a držitel Grammy se letos přihlásil s novou jazzovou nahrávkou.



STRANA 59

Dan Storper: Poslech kompilace nesmí omrzet

MILAN TESAŘ

STRANA 62

Recenze