

HLAVNÍ TÉMA

18 3D LUTS & ZONER PHOTO STUDIO

Vyslyšeli jsme mnohá přání uživatelů programu ZONER a přinášíme dva velmi podrobné a vylepšené postupy, jak můžete plně využít rozsáhlé možnosti postprodukce s třízměrným barevným modelem, který nabízí 3D LUTs. Použít je můžete již při konverzi RAW souborů!

38 JAK FOTIT KRAJINU S FISH-EYE

Rozsáhlý materiál věnovaný práci s Fish-Eye objektivy v krajinářské fotografii. Budete možná překvapeni, že snímky nemusí být vždy výrazně zakulacené, povíme si o zásadách při snímání a také se zaměříme na volbu námětů a způsob jejich zobrazení pomocí extrémního úhlu Fish-Eye objektivů.

FOTOŠKOLA

6 NEBOJTE SE ZÁBLESKŮ V.

Minule jsme „krotili“ tři zábleskové generátory použité současně, tentokrát zkusíme něco trochu obráceného. Použijeme jen jeden generátor, ale v jedné výsledné fotografii budou záblesky tři!

35 JAK SIMULOVAT OKENNÍ SVĚTLO

Ne vždy máme možnost fotografovat za denního světla a navíc ne vždy máme k dispozici okno zajímavě řešené pro získání stylového catchlight v očích modelky. Řešení je ale snazší, než se může zdát!

70 DLOUHÉ, NEBO KRÁTKÉ SKLO?

Věčné dilema volby ohniska objektivu při aranžování lidí v ulicích města vám pomůžeme vyřešit nejen argumenty, ale také srovnávacími ukázkami s výraznou změnou prostoru.

POSTPRODUKCE

57 HOLLYWOOD SOFT IMAGE

Změkčený obraz starých hollywoodských portrétů si můžete dopřát také...

58 PRO-BLENDING - REŽIM SCREEN

PŘÍBĚHY FOTOGRAFIÍ

10 JAK SE FOTÍ LEVANDULOVÁ

14 JAK SE FOTÍ MAKAKOVÉ

54 PROČ? A PROČ NE?

RUBRIKY

1 FOTOGRAFIE BY NIKDY NEMĚLA LHÁT

4 JAN VERMEER: DÍVKA S PERLOU

26 PODPOŘTE FOTKOU PODNIKATELE

50 TAKÉ SPORTOVNÍ DĚNÍ PŘITAHUJE...

62 INTERVIEW - KLÁRA ŠLECHTOVÁ

67 FOTODOKUMENT: JAN PALACH

