

# Obsah

Úvod	7
Jaroslav Novotný	
I.	
Předběžné určení místa <i>Původu uměleckého díla</i> v celku Heideggerovy filosofie	15
Jaroslav Novotný	
II.	
Struktura a postup výkladu <i>Původu uměleckého díla</i>	31
Jaroslav Novotný	
III.	
Odkrývání metafysického založení estetiky jako cesta k nezbytnosti jejího překonání (na příkladu hudební estetiky)	79
Vojtěch Výravský	
IV.	
K možnosti tematizace hudby v <i>Původu uměleckého díla</i>	111
Matouš Kvapil	
V.	
EKFRASIS a ENARGEIA: K místu Meyerovy básně <i>Římská kašna</i> v Heideggerově přednášce <i>Původ uměleckého díla</i>	131
Josef Kružík	



VI.		
<b>Heideggerov Původ umeleckého diela vo svetle metontológie</b>		153
Marcel Dubovec		
VII.		
<b>Přetrpění estetiky mlčenlivým voláním země: K Heideggerově vyrovnávání se s metafysikou</b>		187
Filip Timingeriu		
VIII.		
<b>Od sváru země a světa k součtveří: Místo pojednání Původ uměleckého díla na Heideggerově cestě za smyslem bytí (Sinn vom Sein)</b>		243
Ladislav Benyovszky		
Summary in English		273
Seznam zkratk		277
Literatura - celkový souhrn		
1. Martin Heidegger		279
2. Ostatní použitá literatura		283
Jmenný rejstřík		291
Poznámka k motivu na obálce		293