

# Obsah

<i>Proč třetí kniha vyprávění o obrazech?</i> . . . . .	7
<i>Vznešený hymnus lásky</i> . . . . .	9
<i>Zrození Venuše</i> . . . . .	14
<i>Nesmrtelnost lásky</i> . . . . .	19
<i>Tizian nastupuje na Giorgionův trůn</i> . . . . .	27
<i>Tizianův mecenáš: císař Karel Pátý</i> . . . . .	33
<i>Ztracené obrazy Drážďanské galerie</i> . . . . .	38
<i>„Atentát“ na Venuši</i> . . . . .	41
<i>Ukradené Tizianovy obrazy Venuše</i> . . . . .	46
<i>„Nabaté“ ženy malíře z Kronachu</i> . . . . .	49
<i>Raffaelův „Mladý muž“ na návštěvě v Drážďanech</i> . . . . .	56
<i>Pobádka o bohu labuti</i> . . . . .	62
<i>Voda byla příliš hluboká</i> . . . . .	72
<i>Mé tělo i duše má kěž tobě náležejí</i> . . . . .	75
<i>Correggiova „Kající se Magdaléna“</i> . . . . .	79
<i>Mocná síla lásky</i> . . . . .	83
<i>Prodejná láska</i> . . . . .	92
<i>Malíř lásky a pravdy</i> . . . . .	99
<i>Věčně plodná podstata přírody</i> . . . . .	109
<i>Mateřství v radosti i utrpení</i> . . . . .	115
<i>Člověk — můj bratr</i> . . . . .	123
<i>Seznam vyobrazení</i> . . . . .	133