

- 4–6 REPORT
Pavel Sladký
Visions du Réel 2020
Referát z digitálního Nyonu
- 7–11 ZOOM
Bohdan Karásek
Skutečnost jsou ti druzí
(o filmu Beeswax
Andrewa Bujalského)
- 12–15 FLASHBACK
Jan Foll
Tenkrát v Americe
*Sága o zrazeném přátelství
a záhadách času*
- 16–19 PORTRÉT
Antonín Tesař
Mistr nedokonalosti Taika Waititi
- 20–22 SERIÁL
Šárka Gmitterková
Vpředu lesk, vzadu papundekl
Hollywood
- 23 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Syndrom vyhoření státu
Colectiv
- 24–25 VIDEOHRA
Ondřej Trhoň
Dvě barvy k šílenství stačí
World of Horror
- 26–27 SOUNDTRACK
Jonáš Kucharský
Hudební upír
Matt Berry
- 28 KNIHA
Veronika Havlová
Nic než kus masa
Paul Verhoeven a jeho filmy
- 29 PROFIL
Eliška Děcká
Intenzivně barevná spolupráce
Michaela Mihályi a Dávid Štumpf
- 30–43 KRITIKY
Ondřej Pavlík
Kanáři
Antonín Tesař
Never Rarely Sometimes Always
Martin Šrajcr
Země medu
Tomáš Gruntorád
Efekt Vašulka
Jan Bodnár
Dokud se tančí
Daniel Krátký
Ocas tygra
Martin Mišúr
Kdybys jen tušil
Martin Svoboda
Špatné vychování
Kamila Dolotina
Vysoká dívka
Jarmila Křenková
Selah and the Spades
- 44–45 PREMIÉRY
5–6/2020
- 46–96 TÉMA
Debut
- 48–65 Lukáš Skupa
Jak se daří debutantům
ve střední Evropě?
- 66–73 Matěj Nytra
Nevinné, tiché debuty
*Od civilního dialogu
k průzkumu bílých míst*
- 74–79 Janis Prášil
Děti i sirény
*Filmové přízraky
současného Polska*
- 80–83 Jana Bébarová
Sněží!
*Na dobré časy
v lámání stereotypů?*
- 84–89 Lukáš Skupa
Divoši a spol.
*Francouzské filmové
postqueer utopie*
- 90–96 Martin Svoboda
Hrůzostrašní debutanti
Horor jako vstupní žánr