

Inhalt

1.	Einführung	9
2.	Literatur und Quellenlage	11
3.	Abriß der Baugeschichte	13
3.1.	Der gotische Bau	13
3.2.	Veränderungen des 16. Jahrhunderts	15
3.3.	Der Umbau Lüder von Bentheims	16
3.4.	Chronologie	16
4.	Der Roland	19
5.	Das gotische Rathaus	28
5.1.	Probleme der Deutung	28
5.1.1.	Die ikonologische Fragestellung	28
5.1.2.	Die Meister des Rathausbaues	28
5.2.	Die Figuren des Königs/Kaisers und der Kurfürsten	31
5.3.	Die Prophetenfiguren	33
5.4.	Die Konsolen der Figuren an der Westseite	35
5.5.	Die Konsolen unter den Figuren der Ostseite	37
5.6.	Die Konsolen des Kaisers und der Kurfürsten	40
5.7.	Die Figurenbaldachine	43
5.8.	Die Portale	44
5.9.	Die Stützfiguren der Ecktürmchen	45
5.10.	Der Gesamtaußenbau	46
5.10.1.	Die Vorbilder	46
5.10.2.	Palatium und Rathaus	47
5.10.3.	Das Rathaus als Abbild von „Stadt“	48
5.11.	Der Ratsstuhl	50
5.11.1.	Die Ratsstuhlwangen	50
5.11.2.	Die Wände des Ratsstuhles	52
5.11.3.	Rekonstruktion	52
5.11.4.	Zur Datierung	53
5.11.5.	Die Sprüche	55
5.11.6.	Die Deutung des Ratsstuhles	56
5.11.6.1.	Die Vor-Bilder	56
5.11.6.2.	Die Aussagen des Textes	58
5.11.6.3.	Die Bedeutung der Ratsstuhlwangen	59
5.11.6.4.	Zusammenfassung	60
5.12.	Zusammenfassung der ikonologischen Ergebnisse	61
6.	Die Veränderungen des 16. Jahrhunderts	63
6.1.	Die Bemalung der Nordwand der Oberen Rathauhalle	63
6.1.1.	Das Salomonische Urteil	63
6.1.2.	Karl der Große und Bischof Willehad	66
6.1.3.	Das Schriftbild von 1532	72
6.1.4.	Die politische Bedeutung der Bilder und Texte an der Nordwand der Oberen Rathauhalle	75
6.2.	Die Beischlagwange mit dem Bild Karls des Großen	78
6.3.	Die Tafel von 1491	79
6.4.	Portale und Fenster	81
6.4.1.	Die Kämmergeitür in der Unteren Rathauhalle	81
6.4.2.	Die Tür zur ehemaligen Neuen Wittheitsstube in der Oberen Rathauhalle	83
6.4.3.	Die Fenster der Westseite von 1551	84
6.4.4.	Das sogenannte „Braunschweiger“ Portal	85
6.4.5.	Das Außenportal an der Nordseite des Rathauses	87
7.	Die neue Rathausfassade Lüder von Bentheims	89
7.1.	Die Gestaltung des Mittelrisalits und der Arkaden	89
7.1.1.	Die Figuren in den Zwickeln über den Arkaden	89
7.1.2.	Tugendkämpfe und Evangelisten	98
7.1.3.	Sinne und Künste	101
7.1.4.	Tugendpaare und Elemente	104
7.1.5.	Der sogenannte Tritonenfries	106
7.1.6.	Die Brüstung über dem Tritonenfries	110
7.1.7.	Die Kopf- und Maskenfolgen am Mittelrisalit	112
7.1.8.	Die Reliefs der Säulen	121
7.1.9.	Die Rustikaquader und das Weinrankenornament über den Stürzen der oberen Fensterreihe	124
7.2.	Die Giebel der Hauptfassade	126
7.2.1.	Die Kriegerfiguren	126
7.2.2.	Die Tugenden	128
7.2.3.	Die Karyatiden und die Wangen der Zwerchgiebel	130
7.2.4.	Die Maskenfolgen am Mittelgiebel	131

7.2.5.	Die Giebel der Marktfassade als Thron Gottes	132
7.2.6.	Die Wappen	137
7.3.	Die Seitenteile der Rathausfassade	138
7.3.1.	Die Göttergestalten über den Fenstern	138
7.3.2.	Die Tympana der Fenstergiebel	143
7.3.3.	Der Relieffries unter dem Kranzgesims — Marktseite	145
7.3.4.	Die Reliefs unter dem Kranzgesims — Schmalseiten	151
7.3.5.	Die Konsolsteine zu beiden Seiten des Mittelrisalits als Verleumdung des Apelles	157
7.3.6.	Die Konsolsteine des Kranzgesimses an den Schmalseiten des Rathauses	160
8.	Der Einbau in der Oberen Rathauhalle	164
8.1.	Die Treppe	164
8.1.1.	Die Planetengottheiten	166
8.1.2.	Die Kriegerfolge	168
8.1.3.	Sinne, Musen und Tugenden	170
8.1.4.	Die Treppe als Bild der menschlichen Entscheidung zwischen „Virtus“ und „Voluptas“	173
8.1.5.	Das Portal zum Alten Archiv	177
8.1.6.	Die Innenseite des Portals zum Alten Archiv als Bild der „Hure Babylon“	179
8.2.	Das Güldenkammerportal	182
8.3.	Die Wand des Güldenkammereinbaues	185
8.3.1.	Die Reliefs	188
8.3.2.	Die Reihen der Konsolmasken	190
8.3.3.	Die Gerechtigkeitsbilder der Güldenkammerwand	192
8.3.4.	Zur Ikonologie des Einbaues in der Oberen Rathauhalle	196
8.4.	Die Decke der Oberen Rathauhalle	198
8.5.	Die Meister des Rathausumbaus von 1608 bis 1620	200
8.5.1.	Die Maler	200
8.5.2.	Die „Snitker“	201
8.5.3.	Die Steinhauer	201
9.	Versuch zur Rekonstruktion des ikonologischen Programms des Rathausumbaus von 1608 bis 1620	204
9.1.	Die Geschichtsvorstellung im reformierten Bremen um die Jahrhundertwende	204
9.2.	Die politische Situation Bremens zu Beginn des 17. Jahrhunderts	206
9.3.	Zur Ikonologie des Rathausumbaus	206
9.4.	Zur Autorenschaft des Bildprogrammes	209
10.	Anhang	213
10.1.	Der Krieger auf der Spindel der Wendeltreppe zur Oberen Rathauhalle	213
10.2.	Die Glasmalereien der Oberen Rathauhalle	215
10.3.	Die Veränderungen des 17. Jahrhunderts	220
10.4.	Die Kaiserbildnisse	225
	Am Rathaus tätig gewesene Künstler und Kunsthandwerker	230
	Anmerkungen	233
	Verzeichnis der benutzten Quellen und Literatur	250
	Abbildungsnachweis	259
	Personenregister	260
	Nachwort	267