

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	7
Anmerkungen zu Zitierweise und Terminologie . . . . .	9
1. Einleitung. . . . .	11
2. Die Stuckdecke des <i>oecus tetrastylus</i> im sog. Augustushaus . . . . .	15
2.1. Ausgrabung, Befund und Quellenkritik . . . . .	18
2.2. Rekonstruktion . . . . .	21
2.3. Herstellungsprozess: Putzuntersuchungen ausgewählter Stücke ( <i>Laura Thiemann</i> ) . . . . .	63
2.4. Farbuntersuchungen: UV-VIS-Absorptionsspektroskopie der Stuckoberflächen ( <i>Heinrich Piening</i> ) . . . . .	72
2.5. Datierung . . . . .	74
2.5.1. Literarische Quellen zu den Wohnhäusern des Oktavian/Augustus . . . . .	75
2.5.2. Forschungsgeschichte und Forschungsstand zum sog. Augustushaus . . . . .	80
2.5.3. Identifizierung des Hauses und Datierung der Stuckdecke . . . . .	87
2.5.4. Fazit . . . . .	89
3. Form- und materialgeschichtliche Tradition der Oecusdecke . . . . .	91
3.1. Form- und Materialrepertoire voraugusteischer Deckenverzierungen . . . . .	93
3.2. Deckenverzierungen klassischer bis augusteischer Tempel zwischen Griechenland und Rom . . . . .	97
3.2.1. Griechenland und die hellenistische Welt. . . . .	97
3.2.2. Rom und Mittelitalien. . . . .	109
3.2.3. Deckenverzierungen von Tempeln im literarischen Diskurs . . . . .	113
3.3. Deckenverzierungen von Wohnarchitektur und ihr Verhältnis zu Tempeldecken . . . . .	117
3.3.1. Schriftliche Hinweise auf Wohnkontexte des 5.–2. Jhs. . . . .	117
3.3.2. Archäologische Hinweise auf Wohnkontexte des 5.–2. Jhs. . . . .	120
3.3.3. Aufkommen und Entwicklung spätrepublikanischer Stuckdecken in Italien. . . . .	122
3.3.4. Spätrepublikanische Deckenverzierungen in Malerei und Mosaik. . . . .	129
3.3.5. Verhältnis von Tempel- und Wohnhausdecken im literarischen Diskurs . . . . .	136
3.3.6. Fazit. . . . .	141
3.4. Auswertung: Der <i>oecus tetrastylus</i> vor dem Hintergrund früherer und zeitgenössischer Deckenverzierungen . . . . .	141
4. Decken im architektonischen Kontext . . . . .	143
4.1. Allgemeine Tendenzen . . . . .	144
4.1.1. Decken innerhalb einzelner Räume. . . . .	144
4.1.2. Decken in Heiligtümern: Die Inszenierung der Tempelcella . . . . .	145
4.1.3. Decken in Wohnhäusern: Die Inszenierung der Speisesäle. . . . .	146

4.2.	Die Decke des tetrastylen Oecus im Kontext der übrigen Raumausstattung. . . . .	147
4.2.1.	Raumhierarchisierung anhand der tetrastylen Oecusdecke. . . . .	147
4.2.2.	Zusammenspiel mit Fußboden und Wanddekor . . . . .	148
4.3.	Die Decke des <i>oecus tetrastylus</i> im Kontext weiterer Deckenverzierungen des Hauses. . .	151
4.3.1.	Die Raumgruppe im Osten des westlichen Peristyls . . . . .	151
4.3.2.	Die Raumgruppe im Norden des westlichen Peristyls . . . . .	154
4.4.	Auswertung: Zur Inszenierung der Stuckdecke des <i>oecus tetrastylus</i> . . . . .	168
4.5.	Exkurs: Bemerkung zur relativen Chronologie spätrepublikanischer Deckenverzierungen . . . . .	169
5.	Decken zwischen Produzenten und Rezipienten. . . . .	171
5.1.	Ästhetik antiker Deckenverzierungen . . . . .	171
5.1.1.	Glanz . . . . .	171
5.1.2.	Variation. . . . .	173
5.1.3.	Größe und Höhe. . . . .	175
5.2.	Deckenverzierungen evozieren Atmosphären . . . . .	176
5.3.	Decken im gesellschaftlichen Diskurs . . . . .	176
5.3.1.	Repräsentation des Bauherrn . . . . .	176
5.3.2.	Kosten, Konstruktion und Pflege . . . . .	179
5.3.3.	Antike Deckenverzierungen im Urteil ihrer Zeitgenossen . . . . .	182
5.4.	Auswertung: Die Stuckdecke des <i>oecus tetrastylus</i> und ihr Publikum. . . . .	184
6.	Zusammenfassung – Summary – Sintesi – Résumé . . . . .	187
Anhang 1	Archäologische Zeugnisse voraugusteischer Deckenverzierungen. . . . .	197
Anhang 2	Literarische Quellen zu antiken Deckenverzierungen . . . . .	235
Literaturverzeichnis . . . . .		291
Textausgaben antiker Autoren . . . . .		291
Sekundärliteratur . . . . .		299
Abbildungsnachweis. . . . .		333
Register . . . . .		337