

Obsah

Předmluva.....	9
I. Vstup – Úvodní úvaha	12
II. Sonda do historie.....	16
III. Čas změn.....	21
IV. Tvorba baletních prací Igora Stravinského (1882–1971)	26
1. Pro Ruský balet Sergeje Ďagileva	26
2. Tvorba pro jiné soubory a v USA	34
V. Taneční divadlo Sergeje Prokofjeva (1891–1953)	39
1. <i>Skytská suita</i> a tvorba pro Ruský balet Sergeje Ďagileva	42
2. K dramaturgickým koncepcím baletu <i>Romeo a Julie</i> , op. 64 Sergeje Prokofjeva	46
3. Prokofjevovo baletní finále	50
VI. Výběr z tvorby baletních dramát v Rusku na přelomu století a v bývalém Sovětském svazu	56
VII. K baletní dramaturgii Ďagilevova Ruského baletu.....	63
VIII. Švédský balet (Ballet Suédois)	81
IX. Eric Satie a Pařížská Šestka v baletní tvorbě	84
X. Dědictví doby	91
XI. Představy Bély Bartóka o moderním divadle	101
1. <i>Dřevěný princ</i> , op. 13 (1914–1916), taneční hra o jednom dějství.....	101
2. <i>Podivuhodný mandarín</i> , op. 19 (1918, instr. 1923), baletní pantomima o 1 dějství.....	105

XII. Svět baletů Bohuslava Martinů	110
1. Od začátků k <i>Istar</i>	110
<i>Istar</i>	115
2. Baletní humor s odvahou.....	117
<i>Kdo je na světě nejmocnější?</i>	117
<i>Vzpouřa</i>	118
<i>Motýl, který dupal</i>	119
<i>Šach králi</i>	120
<i>Kuchyňská revue</i>	121
<i>Podivuhodný let</i> – „Balet bez postav“ o 1 aktu	122
3. Práce pro české divadlo	123
XIII. Zrod původní české baletní tvorby	130
1. Přínos Oskara Nedbala	131
2. Baletní pantomimy Vítězslava Nováka (1870–1949)	137
3. Česká baletní produkce po 2. světové válce.....	144
XIV. Závěrečný pohled.....	152
Bibliografie	157
Zkratky	159
Summary	160
Jmenný rejstřík.....	161