

Obsah

Úvod	9
Cuenca – dokument tak, jak se nedělá	12
Příběhy lidí z druhého plánu	22
Optikou krejčovské panny	55
La Virgen, la soledad (Cuenca) a Brigitte Bardot	71
Stres jsou tři, tři a mnohem víc	81
Teatralizovat film	91
Zahrada pozemských děsů	110
Geraldine a vlci	124
La prima Angélica a syndrom věčného návratu	143
Cría cuervos – chovat vrány se nevyplácí	153
Elisa mnohočetných životů	166
Los ojos vendados – zavázané oči, které nechceme vidět	178
Mamá cumple cien años – matka diktátor, Matka Boží	193
Deprisa, deprisa – rychlostí „ted“ k věčnému „potom“	207
Nové možnosti dokumentu, teatralizace Carlose Saury a kinematografizace Antonia Gadesa	217
Dulces horas – jak změnit své dětství	238
Antonieta – první práce v zámoří	246
Carmen a propustná hranice mezi fabulací a dokumentem	251
Los zancos – na chůdách času	260
El amor brujo – autentický studiový svět	264
El Dorado – conquista území „Ensayo cinematográfico“	270
La noche oscura – temná noc laického mysticismu	280
Jsmen jen umělci, do politiky se nepleteme – ¡Ay, Carmela!	288
El sur – prostor paměti	296
¡Dispara! – bezbřehá samota msty	301
Taxi – ponorné hrozby transformace	305

Pajarico a moře věčnosti	310
Tango – protančit se diktaturou	315
Goya en Burdeos – v exilu vlastní mysli	321
Buñuel, Lorca, Dalí a speciální efekty	329
Salomé – vyslovit vše a sdělit málo	333
El 7º día, sedmý den, kdy Bůh odpočívá	336
Io, don Giovanni, Io, Lorenzo da Ponte	339
Závěr	343
Soupis literatury a zdrojů	348
Režijní filmografie Carlose Saury	353
Soupis fotografií	355
Summary	358
Resumen	360
Jmenný rejstřík	362
Rejstřík děl Carlose Saury	365
Rejstřík ostatních děl	366