

## OBSAH ILUMINACE 4/2019

### ČLÁNKY

**Petr Mareš:** Propad kvality i prestiže? České filmové recenze v digitální éře

**Johana Kotišová:** Devastating Dreamjobs. Ambivalence, Emotions, and Creative Labor in a Post-socialist Audiovisual Industry

**Sara Pinheiro:** The Sound of *Saute ma ville*

**Victoria Shmidt:** When National Female *Bildungsroman* Meets Global Fantasies about Nazis. Historical Roots and Current Troubles in *Lída Baarová*

### ROZHOVOR

**Tereza Hadravová – Andrea Slováková:** Diváctví jako světatvorba. Rozhovor s Timothy Corriganem

### HLASY Z PRAXE

**Adéla Kudlová:** Dělat odvážná rozhodnutí. Rozhovor s Dušanem Barokem

### EDICE

**Jaroslav Lopour:** „Zatím jsme ubozí břídilové, a je těžké se s tím spřátelit!“  
Vzpomínky na začátky české filmové výroby do roku 1914

### AD FONTES

**Kristýna Doležalová:** Vlasta Fabianová (1912–1991)

### OBZOR

**Tamas Beregi:** The Little Czech Who Dreamed about Pixels (Jaroslav Švelch, *Gaming the Iron Curtain*)

**Ivan David:** Filmový archiv a autorské právo: Studie jednoho vztahu (Claudy Op den Kamp, *The Greatest Films Never Seen*)