

OBSAH

Miroslav Procházka:

Komparativní sémiotika Jiřího Veltruského / 7

O divadelní vědě

- Divadelní teorie Pražské školy / 19
Sémiologie a avantgardní divadlo / 31
Sémiologie divadla – hledání vlastní minulosti / 41

Několik obecných problémů

- Člověk a předmět na divadle / 51
Poznámky k Bogatyrevově knize o českém
a slovenském lidovém divadle / 60
Kramářské písně a dramata / 80

Drama a divadlo

- Dramatický text jako součást divadla / 89
Drama jako literární dílo a divadelní představení / 109
Zvukové vlastnosti textu a hercův hlasový projev / 117

Herecké umění

- Příspěvek k sémiologii herectví / 135
Herectví a chování: studie o nositeli významu / 185
Loutkové divadlo a herectví / 215

Realizace

- Divadlo na chodbě / 269
Loutky pro dospělé / 281
Poznámky k několika inscenacím Otomara Krejčí / 289

Bibliografie Jiřího Veltruského sémioticko-estetická / 297

Bibliografie Jiřího Veltruského odborářsko-politická / 303

Ediční poznámka / 310