

Obsah

Úvod	7
1. Projekt výzkumu.....	13
1.1 Předmět a cíl výzkumu	13
1.2 Začlenění lidové hudby do současných kurikulárních dokumentů	13
1.3 K aplikaci lidových písní podle autorů učebnic hudební didaktiky.....	17
1.4 Metody a techniky výzkumu	18
1.5 Výzkumné hypotézy.....	20
1.6 Časový harmonogram výzkumu	22
2. Realizace výzkumu	23
2.1 K průběhu zpracování a vyhodnocování výsledků	23
2.2 Charakteristika respondentů.....	25
3. Výsledky výzkumu a jejich interpretace	31
3.1 Analýza odpovědí z hlediska všech respondentů	31
3.1.1 Hudební žánry a druhy hudebních aktivit ve výuce.....	31
3.1.2 Využívání didaktických materiálů.....	40
3.1.3 Názory vyučujících na uplatňování lidových písní v hudební výchově a mimo rámec předmětu	61
3.1.4 Obliba lidových písní učiteli	64
3.1.5 Názory učitelů na význam a životnost lidové hudby v současnosti	67
3.1.6 Doporučení vyučujících, jak dnešní mládeži předkládat lidovou hudbu	69
3.2 Analýza odpovědí učitelů podle vybraných kritérií.....	77
3.2.1 Hledisko vlivu životnosti lokální tradice	78
3.2.1.1 Učitelé z jižních Čech.....	78
3.2.1.2 Učitelé ze Slovácka (jihovýchodní Morava).....	81
3.2.1.3 Učitelé z Valašska (východní Morava)	88
3.2.1.4 Učitelé z Hané (střední Morava)	93

3.2.2	Hledisko typu hudební aktivity učitele ve volném čase	100
3.2.2.1	Učitelé, kteří se věnují sborovému zpěvu (jako sbormistři a zpěváci).....	100
3.2.2.2	Učitelé, kteří se věnují nástrojové hře	107
Závěry.....		116
	Summary.....	127
	Prameny a literatura	129
	Seznam grafů	135
	Seznam tabulek.....	138
	Přílohy	139
	Příloha č. 1: Vzor on-line dotazníku	139
	Příloha č. 2: Přehled názorů na charakter učebnic a zpěvníků	143
	Věcný rejstřík	167