

Obsah

Úvod (*Kateřina Kubínová – Klára Benešovská*)

O vzniku knihy a jejím názvu	8
Funkce výtvarného umění ve středověku	18
Koncepce a obsah knihy	30

I. NÁBOŽENSKÁ FUNKCE OBRAZU

Obraz liturgie a obraz v liturgii

1. Sakrální architektura: místo pro fungování obrazu v liturgii (<i>Klára Benešovská</i>)	48
2. Obraz součástí architektury (<i>Dalibor Prix</i>)	72
3. Drobná architektura v kostelním interiéru: místa liturgie, jejich typy a funkce (<i>Aleš Mudra</i>)	92
4. Ženské kláštery a jejich obrazy (<i>Klára Mezihoráková – Jan Dienstbier – Lenka Panušková</i>)	104
5. Obraz v liturgii: oltářní retábl mezi 13. a 16. stoletím (<i>Jan Klípa – Aleš Mudra – Helena Dáňová</i>)	142
6. Nástěnný obraz jako doprovod a ohlas liturgie (<i>Jan Dienstbier – Ondřej Faktor – Zuzana Vsetečková</i>)	182
7. Ornamenta a imagines: role a funkce textilií v prostoru kostela (<i>Evelin Wetter</i>)	214
8. Imago v kontextu církevního užitého umění (<i>Karel Otaavský</i>)	248
9. Obrazy v liturgických knihách: misály, graduály a antifonáře z přelomu 14. a 15. století (<i>Milada Studničková</i>)	270
10. Proměny funkce ornamentu liturgických rukopisů v kontextu ostatních druhů umění (<i>Viktor Kubík</i>)	308
11. „Volné“ sochy a obrazy v liturgickém prostoru (<i>Jan Klípa – Aleš Mudra</i>)	348

Kult obrazů a obrazoborectví

12. Počátky české deskové malby, její podoby a funkce (<i>Hana Hlaváčková</i>)	364
13. Kultovní obraz v období krásného slohu a v 15. století (<i>Jan Klípa</i>)	388
14. Milostný obraz a jeho fungování – Madona od sv. Tomáše v Brně (<i>Kaliopi Chamonikola</i>)	420
15. Kopie a zobrazení středověkých uctívaných soch (<i>Aleš Mudra</i>)	436
16. Český krásný sloh v sochařství a kult roušky Panny Marie (<i>Ivo Hlobil</i>)	442
17. Husitské obrazoborectví a meze jeho tolerance k výtvarnému dílu (<i>Jan Chlíbaec</i>)	480

Obraz jako argument

18. <i>Pictura laicorum scriptura?</i> (<i>Jan Dienstbier – Ondřej Faktor</i>)	506
19. Biblická typologie v obrazech (<i>Lenka Panušková – Kateřina Kubínová – Milada Studničková</i>)	532
20. Náboženský obraz v prostředí městské komunity (<i>Jan Chlíbaec</i>)	554
21. Utrakvismus a obrazy v sakrálním prostoru (<i>Aleš Mudra – Jan Klípa</i>)	570
22. Obraz jako téma ideového sporu mezi františkány-observanty a utrakvisty (<i>Jan Chlíbaec</i>)	594

Vyobrazení na vstupních stranách knihy a jednotlivých oddílů a kapitol, 1. díl	618
--	-----