

OBSAH

| | |
|---|----|
| SLOVO ÚVODEM, <i>Ivan Exner</i> | 13 |
| O PORTRÉTU, <i>Andrea L. Ballardini</i> | 15 |
| PORTRÉT V OBDOBÍ BAROKA, <i>Marie Brant</i> | 33 |
| JOSEF MÁNES A JEHO VÝZNAMNÉ PORTRÉTY, <i>Ivan Exner</i> | 39 |

I. KAPITOLA – PŘEDPOKLADY

| | |
|--|----|
| PŘEDPOKLADY PORTRÉTNÍ TVORBY V ČECHÁCH, <i>Jaroslav Klát</i> | 71 |
|--|----|

II. KAPITOLA – GENERACE DEVADESÁTÝCH LET

| | |
|--|-----|
| ČESKÝ PORTRÉT 1890–1918, OKRUH GENERACE DEVADESÁTÝCH LET, <i>Jaroslav Klát</i> | 121 |
|--|-----|

III. KAPITOLA – POČÁTKY ČESKÉ MODERNY

| | |
|---|-----|
| OSMA, SKUPINA, TVRDOŠIJNÍ A UMĚLECKÁ BESEDA, <i>Jaroslav Klát</i> | 221 |
|---|-----|

IV. KAPITOLA – ČESKÉ VÝTVARNÉ UMĚNÍ 1918–1945

| | |
|--|-----|
| PORTRÉT V MODERNÍM VÝTVARNÉM UMĚNÍ MEZI LETY 1918–1945, <i>Jaroslav Klát</i> | 337 |
|--|-----|

V. KAPITOLA – PORTRÉT PO ROCE 1945

| | |
|---|-----|
| ROLE PORTRÉTU V ČESKÉM VÝTVARNÉM UMĚNÍ PO ROCE 1945, <i>Jaroslav Klát</i> | 499 |
|---|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| JMENNÝ REJSTŘÍK | 595 |
|-----------------------|-----|