

Obsah

Michaela Fišerová, Martin Charvát	
Dekonstrukce a genealogie „nové“ technologie zobrazování	7
Martin Charvát	
Operatér, aparát, pohled	15
Úvod: médium jako hranice/rám	15
O pohledu a „průzračnosti“ média	21
O operatérovi a aparátu	33
Paul Virilio: <i>piknolepsie</i> a sociální sítě	42
Závěr: Jacques Derrida a teletechnologie	47
Michaela Fišerová	
Co je technologický realismus? Retuš fotografie v analogovém a digitálním dispozitivu	51
Úvod: proč se <i>kyberfotografie</i> retušuje?	51
David King o abnormalitě retuše analogové fotografie	53
Lev Manovich o normalitě retuše digitální fotografie	60
Jacques Derrida: technologie, metonymie, autentičnost	73
Michel Foucault: archiv, norma, dispozitiv	81

Dva fotografické dispozitivity, dva technologické realismy	88
Závěr: technologicky realistická retuš <i>kyberfotografie</i>	100
Bibliografie	105
Elektronické zdroje	111
Filmografie	111
Věcný rejstřík	113
Jmenný rejstřík	115
Abstract	117
O autorech	119