

INHALT

I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

| | |
|--|----|
| 1. Teilung und Trennung: Die politische Situation | 13 |
| 2. Die Deutschen nach dem Krieg: Eine Gesellschaft im Wandel | 20 |
| 3. Zwischen Existentialismus und Kritischer Theorie: Philosophisches | 28 |
| 4. Bedingungen des Schreibens: Die literarische Situation ... | 37 |

II. DIE LITERATUR IN DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

| | |
|--|-----|
| I. Drama | 47 |
| I.1 Das Theater | 47 |
| I.1.1 Erste Stimmen nach 1945 | 50 |
| Wolfgang Borchert, Draußen vor der Tür | 50 |
| Carl Zuckmayer, Des Teufels General | 55 |
| I.1.2 Schweizer Modelle: Das Theater Max Frischs und Friedrich Dürrenmatts | 66 |
| Dramentheoretische Überlegungen Max Frischs ... | 67 |
| Andorra | 70 |
| Biografie: Ein Spiel | 81 |
| Die Dramentheorie Friedrich Dürrenmatts | 90 |
| Der Besuch der alten Dame | 93 |
| Die Physiker | 104 |
| I.1.3 Provokationen | 117 |
| Rolf Hochhuth, Der Stellvertreter | 117 |
| Peter Weiss, Marat/Sade | 123 |
| Die Ermittlung | 130 |
| Martin Sperr, Jagdszenen aus Niederbayern | 137 |
| Peter Handke, Publikumsbeschimpfung | 148 |
| Kaspar | 149 |
| I.2 Die große Zeit des deutschen Hörspiels | 154 |
| Günter Eich, Träume | 156 |
| Max Frisch, Herr Biedermann und die Brandstifter . | 166 |
| Ingeborg Bachmann, Der gute Gott von Manhattan. | 174 |
| 2. Prosa | 185 |
| 2.1 Zwischen Tradition und Neuanfang: Romane älterer Autoren | 187 |

| | | |
|-----|---|-----|
| | Thomas Mann, Doktor Faustus | 187 |
| | Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull | 199 |
| | Ernst Kreuder, Die Gesellschaft vom Dachbo- | |
| | den | 205 |
| 2.2 | Romane der fünfziger und sechziger Jahre | 212 |
| | Heinrich Böll, Und sagte kein einziges Wort | 212 |
| | Haus ohne Hüter | 214 |
| | Billard um halbzehn | 218 |
| | Ansichten eines Clowns | 222 |
| | Siegfried Lenz, Deutschstunde | 230 |
| | Martin Walser, Halbzeit | 238 |
| | Arno Schmidt, Aus dem Leben eines Fauns; | |
| | Schwarze Spiegel | 249 |
| | Kaff auch Mare Crisium | 254 |
| | Max Frisch, Stiller | 262 |
| | Homo faber | 271 |
| | Wolfgang Koeppen, Tauben im Gras | 276 |
| | Das Treibhaus | 286 |
| | Uwe Johnson, Mutmaßungen über Jakob | 291 |
| | Günter Grass, Die Blechtrommel | 301 |
| | Katz und Maus | 324 |
| | Rolf Dieter Brinkmann, Keiner weiß mehr | 332 |
| 2.3 | Kurzprosa | 338 |
| | Heinrich Böll, Wanderer kommst du nach Spa | 339 |
| | Wolfgang Borchert, An diesem Dienstag | 344 |
| | Das Brot | 347 |
| | Siegfried Lenz, Der Anfang von etwas | 349 |
| | Gabriele Wohmann, Verjährt | 353 |
| | Wolfgang Hildesheimer, Ich finde mich zurecht ... | 357 |
| 3. | Lyrik: Gedichte nach Auschwitz | 360 |
| | Günter Eich | 362 |
| | Ingeborg Bachmann | 371 |
| | Gottfried Benn | 380 |
| | Hans Magnus Enzensberger | 390 |
| | Paul Celan | 405 |
| 4. | Experimente mit Sprache | 423 |
| | Eugen Gomringer, schweigen | 424 |
| | Ernst Jandl, Ohne Titel; epigramm | 425 |
| | H. C. Artmann, Ulrich, der muntere Metzger | 427 |
| | Peter Handke, Der Rand der Wörter 1 und 2 | 429 |
| | Jürgen Becker, Ränder | 431 |
| | Helmut Heißenbüttel, Friede auf Erden | 434 |

| | |
|---|-----|
| Franz Mon, Ohne Titel | 436 |
| Peter Handke, Die drei Lesungen des Gesetzes | 438 |

III. DIE LITERATUR IN DER DDR

| | | |
|----|---|-----|
| 1. | Einführung: Ein hoffnungsvoller Neuanfang? | 443 |
| 2. | Bertolt Brecht in Ost-Berlin | 445 |
| 3. | Der Lohndrucker: Heiner Müllers Stück »aus der Produktion« | 454 |
| 4. | Drei Romane aus den sechziger Jahren | 460 |
| | Christa Wolf, Der geteilte Himmel | 460 |
| | Erwin Strittmatter, Ole Bienkopp | 465 |
| | Fritz Rudolf Fries, Der Weg nach Oobliadooh | 472 |

ANHANG

| | |
|---------------------------|-----|
| Begriffserklärungen | 481 |
| Personenverzeichnis | 487 |