

## I. EINFÜHRUNG

1. Die nationalsozialistische Machtergreifung .....	13
2. Der Ungeist des Nationalsozialismus .....	14
2.1 Ideologie und Propaganda .....	14
Nationalismus .....	15
Rassismus .....	16
Antisemitismus .....	17
Führerkult .....	18
Lebensraum .....	19
2.2 Mythen .....	20
Der Mythos von der nordischen Herrenrasse .....	22
Der Mythos vom gesunden Barbaren .....	24
Der Mythos vom Volk .....	25
Der Mythos von Blut und Boden .....	27
Der Mythos vom Frontsoldaten .....	28
2.3 Geistfeindlichkeit .....	31
3. Die Literaturpolitik in Deutschland um und nach 1933 .....	34
3.1 Die erste Phase der Ausgrenzung mißliebiger Autoren .....	34
3.2 Die Bücherverbrennung (»Aktion wider den undeutschen Geist«) .....	35
3.3 Die Gleichschaltung der Schriftstellerorganisationen .....	38
Die Sektion für Dichtkunst der Preußischen Akademie .....	38
Der PEN-Club .....	39
Der Reichsverband Deutscher Schriftsteller (RDS) .....	39
Die Reichsschrifttumskammer (RSK) .....	40
4. Die Literatur in Deutschland von 1933–1945 .....	41
4.1 »Nationalsozialistische« Literatur .....	41
4.2 Literaturvereinnahmung durch die Nationalsozialisten .....	43
Heimatroman .....	45
Arbeiterdichtung .....	45
Lieder der Jugendbewegung .....	47
4.3 Schriftsteller unter dem Druck der NS-Herrschaft .....	48
»Innere Emigration« .....	48
Über verdeckte Schreibweisen .....	50
Bertolt Brecht, Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit .....	51
Dolf Sternberger, Figuren der Fabel .....	54

Beispiele für die Haltung einzelner Autoren: Parteinahme, Anpassung, Ausweichen, Abkehr und Widerstand .....	55
Gottfried Benn .....	55
Stefan George .....	57
Ernst Jünger .....	58
Gerhart Hauptmann .....	59
Ina Seidel .....	61
Josef Weinheber .....	62
Erich Kästner .....	62
Hans Fallada .....	63
Ernst Wiechert .....	63
Jan Petersen .....	64
Werner Krauss .....	65
5. Deutsche Schriftsteller im Exil .....	67

## II. PUBLIZISTIK

1. Nationalsozialistische Zeitungen und Zeitschriften .....	72
2. Unabhängige Zeitungen und Zeitschriften in Deutschland ...	73
Die ›Neue Rundschau‹ .....	74
Die ›Deutsche Rundschau‹ .....	74
Die ›Frankfurter Zeitung‹ .....	75
3. Sprachorgane des Exils .....	76
Die ›Arbeiterzeitung‹ .....	76
›Die Sammlung‹ .....	76
›Neue Deutsche Blätter‹ .....	77
›Das Wort‹ .....	78

## III. TAGEBUCH UND AUTOBIOGRAPHIE

1. Tagebücher von »Daheimgebliebenen« .....	81
Jochen Klepper, Unter dem Schatten deiner Flügel .....	81
Victor Klemperer, Ich will Zeugnis ablegen bis zum letzten ...	83
Felix Hartlaub, Im Sperrkreis .....	85
Ernst Jünger, Gärten und Straßen; Das erste Pariser Tagebuch .	88
Die Tagebücher der Anne Frank .....	92
2. Die Autobiographie eines Exilschriftstellers .....	95
Klaus Mann, Der Wendepunkt .....	95

## IV. ROMAN UND ERZÄHLUNG

1. Historische Romane und Erzählungen	99
1.1 Der nationalsozialistische Geschichtsroman	101
Mirko Jelusich, Der Löwe	101
1.2 Historische Erzählprosa von »Daheimgebliebenen«	107
Historische Prosa als verdeckte Regimekritik	107
Stefan Andres, El Greco malt den Großinquisitor	107
Reinhold Schneider, Las Casas vor Karl V.	113
Der Roman als pseudohistorische Parabel	116
Werner Bergengruen, Der Großtyrann und das Gericht	116
Ernst Jünger, Auf den Marmorklippen	122
Die Auseinandersetzung mit historischen Glaubenskonflikten	131
Gertrud von le Fort, Die Magdeburgische Hochzeit	131
Ina Seidel, Lennacker	136
1.3 Der »gute Herrscher« im Exilroman	145
Heinrich Mann, Henri Quatre	145
Thomas Mann, Joseph und seine Brüder	158
2. Gegenwartsromane und -erzählungen	166
2.1 Der eskapistische Roman der »Inneren Emigration«	166
Ernst Wiechert, Das einfache Leben	166
Hans Carossa, Geheimnisse des reifen Lebens	170
2.2 Gegenwartsromane und -erzählungen der Exilliteratur	173
Deutschlandromane	173
Lion Feuchtwanger, Die Geschwister Oppenheim (Die Geschwister Oppermann)	173
Oskar Maria Graf, Anton Sittinger	178
Arnold Zweig, Das Beil von Wandsbek	182
Anna Seghers, Das siebte Kreuz	188
Darstellungen der Exilsituation	194
Klaus Mann, Der Vulkan	194
Anna Seghers, Transit	196
Stefan Zweig, Schachnovelle	200

## V. LYRIK

1. Affirmative Lyrik	205
1.1 Vaterländische Gesänge	205
Will Vesper, Mahnung	207
Heinrich Anacker, Auf dich kommt's an!	207
1.2 Marschlieder	208

1.3	Führergedichte .....	209
	Josef Weinheber, Treue .....	210
	Bruno Brendel, Der Führer spricht .....	210
2.	Lyrik von »Daheimgebliebenen« .....	211
2.1	Naturmagische Lyrik .....	211
	Oskar Loerke, Genesungsheim .....	214
	Der Silberdistelwald .....	215
	Wilhelm Lehmann, Höhe der Winde .....	217
	Signale .....	217
	Georg Britting, Raubritter .....	219
	Elisabeth Langgässer, Rose im Oktober .....	220
2.2	Religiöse Lyrik .....	222
	Werner Bergengruen, Der Herbst des schlimmen Jahres .....	223
	Die heile Welt .....	224
	Die letzte Epiphanie .....	225
	Reinhold Schneider, Der Getriebene .....	226
	Das Opfer .....	227
	Rudolf Alexander Schröder, Fahr wohl! .....	229
	Morgensegen .....	230
2.3	Albrecht Haushofer, Olympisches Fest .....	232
	Verhängnis .....	233
3.	Exillyrik .....	234
3.1	Lyrik des Widerspruchs .....	234
	Bertolt Brecht, Nun danket alle Gott .....	234
	Verbot der Theaterkritik .....	237
	Der Dienstzug .....	239
	Walter Mehring, Von der Kröte, die groß wie ein Ochs sein wollte .....	241
	Die Umschöpfung .....	242
3.2	Heimweh und Resignation .....	244
	Bertolt Brecht, Frühling 1938 .....	245
	Else Lasker-Schüler, Die Verscheuchte .....	246
	Mein blaues Klavier .....	247
	Die Hiob-Problematik .....	249
	Karl Wolfskehl, Weh Hiob .....	249
	Nelly Sachs, Chor der Geretteten .....	250
	Hiob .....	251
	Mascha Kaléko, Enkel Hiobs .....	251
	Sozusagen ein Mailied .....	252
	Ivan Goll, Die Aschenhütte .....	253
	Lied der Unbesiegten .....	254

# VI. DRAMATIK

1. Die Bühnensituation 1933–1945 .....	256
2. Das nationalsozialistische Schauspiel .....	257
2.1 Das Thingspiel .....	257
2.2 Ideologisches Einhämmern .....	258
Hanns Johst, Schlageter .....	258
3. Das klassische Drama fern der Ideologien .....	263
Gerhart Hauptmann, Atriden-Tetralogie .....	263
4. Das Exil-Drama .....	269
4.1 Antinazistisches Kampftheater .....	269
Bertolt Brecht, Furcht und Elend des Dritten Reiches .....	269
Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui .....	273
Leben des Galilei .....	277
4.2 Die Komödie einer Tragödie .....	280
Franz Werfel, Jacobowsky und der Oberst .....	280

## ANHANG

Begriffserklärungen .....	287
Bibliographische Hinweise .....	293
Personenverzeichnis .....	294