

INHALT

I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

1. Politische und gesellschaftliche Grundlagen	13
1.1 Das Deutsche Kaiserreich	13
1.2 Die k. u. k. Monarchie	20
2. Geistige Grundlagen	23
2.1 Wissenschaft und Philosophie	23
2.2 Ich-, Sprach- und Erkenntniskrise	27
2.3 Die Entdeckung des Unbewußten	35
3. Das literarische Leben	38
3.1 Neue Zentren: Berlin, Wien, München, Prag	38
3.2 Lesefähigkeit und Lesegewohnheiten	45
3.3 Buchhandel und Verlage	46

II. LITERATUR IM SPANNUNGSFELD ZWISCHEN TRADITION UND MODERNE (1890–1911)

1. Grundzüge der Literatur der Jahrhundertwende	51
2. Strömungen der literarischen Moderne	55
2.1 Impressionismus	55
2.2 Jugendstil	57
2.3 Neuklassik	60
2.4 Neuromantik	62
2.5 Symbolismus	64
2.6 Die »Heimatkunst«-Bewegung	67
3. Prosa der Jahrhundertwende	70
3.1 Romane	74
Heinrich Mann, Im Schlaraffenland	74
Der Untertan	79
Thomas Mann, Buddenbrooks	89
Ricarda Huch, Michael Unger	110
Hermann Löns, Der Wehrwolf	114
Hermann Hesse, Peter Camenzind	117
Ludwig Thoma, Andreas Vöst	125
Robert Musil, Die Verwirrungen des Zöglings Törleß	132
Robert Walser, Der Gehülfe	141

	Rainer Maria Rilke, Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge	146
3.2	Kurzprosa	162
	Hermann Hesse, Robert Aghion	162
	Max Dauthendey, Der Zauberer Walai	166
	Heinrich Mann, Das Wunderbare	169
	Hugo von Hofmannsthal, Das Märchen der 672. Nacht	172
	Reitergeschichte	177
	Thomas Mann, Tonio Kröger	183
	Tod in Venedig	186
	Arthur Schnitzler, Leutnant Gustl	197
	Peter Altenberg. Wie ich es sehe	203
4.	Drama der Jahrhundertwende	206
4.1	Theater	208
	Gerhart Hauptmann, Hanneles Himmelfahrt	208
	Die Ratten	213
	Hugo von Hofmannsthal, Der Tor und der Tod	220
	Elektra	225
	Jedermann	232
	Arthur Schnitzler, Anatol	238
	Reigen	243
	Frank Wedekind, Frühlings Erwachen	246
4.2	Kabarett	253
5.	Lyrik der Jahrhundertwende	258
	Arno Holz	262
	Richard Dehmel	267
	Hugo von Hofmannsthal	269
	Stefan George	278
	Rainer Maria Rilke	291
	Christian Morgenstern	301

III. DURCHBRUCH DER MODERNE: EXPRESSIONISMUS

1.	Voraussetzungen und Grundzüge des Expressionismus	309
2.	Prosa des Expressionismus	315
2.1	Romane	317
	Franz Kafka, Der Proceß	317
	Alfred Döblin, Die drei Sprünge des Wang-lun	335
2.2	Kurzprosa	342

	Alfred Döblin, Die Ermordung einer Butterblume .	342
	Franz Kafka, Die Verwandlung	347
3.	Drama des Expressionismus	358
	Carl Sternheim, Die Hose	361
	Georg Kaiser, Von morgens bis mitternachts	368
	Die Bürger von Calais	376
4.	Lyrik des Expressionismus	384
	Georg Trakl	387
	Jakob van Hoddis	399
	Georg Heym	403
	Gottfried Benn	408
	August Stramm	414
	Franz Werfel	416
	Else Lasker-Schüler	421

ANHANG

Begriffserklärungen	431
Personenverzeichnis	437