

# INHALT

## I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

1.1	Politische Grundlagen . . . . .	15
	Die Restauration . . . . .	15
	Der Nationalismus . . . . .	16
	Der Liberalismus . . . . .	18
	Die Burschenschaften . . . . .	18
	Die Julirevolution (1830) . . . . .	19
	Die Deutsche Revolution von 1848 . . . . .	22
1.2	Die sozialen Verhältnisse . . . . .	24
	Die Stände . . . . .	24
	Die wirtschaftliche Lage . . . . .	25
1.3	Die geistigen Grundlagen . . . . .	27
	Vom Idealismus zum Realismus . . . . .	27
	Bibelkritik . . . . .	28
	Saint-Simonismus . . . . .	29
	Historismus . . . . .	30
	Literatur und Kunst . . . . .	31
1.4	Das Kulturleben . . . . .	32
	Fortwirken von Klassik und Romantik . . . . .	32
	Teegesellschaften . . . . .	33
	Schulbildung . . . . .	34
	Leseverhalten . . . . .	35
	Buchwesen und Journale . . . . .	36
	Musikleben . . . . .	37
	Bildende Kunst . . . . .	38

## II. DIE ZERRISSENEN

2.1	Byronismus und Weltschmerz . . . . .	41
2.2	Die Lyriker . . . . .	44
	Nikolaus Lenau . . . . .	44
	Die drei Zigeuner . . . . .	45
	Schilflieder . . . . .	46
	Himmelstrauer . . . . .	47
	Die Albigenser (Verserzählung) . . . . .	48
	Die Drei . . . . .	54

	August Graf von Platen . . . . .	55
	Ghaselen . . . . .	56
	Sonette aus Venedig . . . . .	58
	Tristan . . . . .	59
	Heinrich Heine . . . . .	61
	Das Buch der Lieder . . . . .	61
	Ich weiß nicht, was soll es bedeuten . . . . .	62
	Mein Herz, mein Herz ist traurig . . . . .	64
	Die Jahre kommen und gehen . . . . .	65
	Die schlesischen Weber . . . . .	67
	Deutschland. Ein Wintermärchen (Verserzählung) . . . . .	68
	Romanzero . . . . .	75
	Rhampsenit . . . . .	76
	Sie erlischt . . . . .	79
2.3	Der Dramatiker . . . . .	80
	Christian Dietrich Grabbe . . . . .	80
	Herzog Theodor von Gothland . . . . .	80
	Napoleon oder Die hundert Tage . . . . .	83
2.4	Der Erzähler . . . . .	96
	Karl Leberecht Immermann . . . . .	96
	Münchhausen . . . . .	97

### III. DIE LIBERALEN

3.1	Emanzipation, das »Junge Deutschland« und der »Vor- märz« . . . . .	109
3.2	Das Feuilleton als literarische Gattung . . . . .	113
	Ludwig Börne . . . . .	113
	Briefe aus Paris . . . . .	114
	Heinrich Heine . . . . .	116
	Reisebilder . . . . .	116
	Briefe aus Berlin . . . . .	116
	Harzreise . . . . .	119
	Ideen. Das Buch Le Grand . . . . .	122
	Börne und Heine . . . . .	126
	Adolf Glassbrenner . . . . .	127
	Herr Buffey . . . . .	127
	Bettine von Arnim . . . . .	128
	Dies Buch gehört dem König . . . . .	129
3.3	Der Dramatiker . . . . .	132
	Georg Büchner . . . . .	132
	Dantons Tod . . . . .	134
	Lenz (Erzählfragment) . . . . .	145
	Woyzeck . . . . .	150

3.4	Der Erzähler . . . . .	160
	Karl Gutzkow . . . . .	160
	Wally, die Zweiflerin . . . . .	161
3.5	Politische Lyrik des Vormärz . . . . .	168
	Nikolaus Becker . . . . .	168
	Der deutsche Rhein . . . . .	168
	Georg Herwegh . . . . .	170
	Aufruf . . . . .	170
	Ferdinand Freiligrath . . . . .	172
	Der Mohrenfürst . . . . .	173
	Trotz alledem! . . . . .	175
	Von unten auf! . . . . .	176
	Georg Weerth . . . . .	177
	Das Hungerlied . . . . .	177

#### IV. BIEDERMEIER

000000

4.1	Biedermeier als kulturhistorischer Begriff . . . . .	181
4.2	Die Lyriker . . . . .	185
	Eduard Mörike . . . . .	185
	Peregrina . . . . .	187
	Verborgeneheit . . . . .	191
	Septembermorgen . . . . .	192
	Schön-Rohtraut . . . . .	192
	Begegnung . . . . .	194
	Auf eine Lampe . . . . .	195
	Der Kehlkopf . . . . .	196
	Die Streichkröte . . . . .	196
	Mozart auf der Reise nach Prag (Novelle) . . . . .	198
	Denk' es, o Seele . . . . .	201
	Annette von Droste-Hülshoff . . . . .	202
	Am Turme . . . . .	203
	Der Knabe im Moor . . . . .	205
	Die Judenbuche (Novelle) . . . . .	206
4.3	Die Erzähler . . . . .	213
	Jeremias Gotthelf . . . . .	213
	Uli der Knecht . . . . .	215
	Die schwarze Spinne . . . . .	222
	Adalbert Stifter . . . . .	228
	Brigitta . . . . .	229
	Bergkristall . . . . .	236
	Der Nachsommer . . . . .	240
4.4	Die Dramatiker . . . . .	248

4.4.1	Das Wiener Volkstheater . . . . .	248
	Ferdinand Raimund . . . . .	249
	Der Alpenkönig und der Menschenfeind . . . . .	249
	Johann Nepomuk Nestroy . . . . .	255
	Einen Jux will er sich machen . . . . .	256
4.4.2	Das Burgtheater . . . . .	263
	Franz Grillparzer . . . . .	265
	Der Traum ein Leben . . . . .	265
	König Ottokars Glück und Ende . . . . .	270
	Der arme Spielmann (Erzählung) . . . . .	278
	Friedrich Hebbel . . . . .	283
	Maria Magdalene . . . . .	286
	Herodes und Mariamne . . . . .	293
	Agnes Bernauer . . . . .	301

## ANHANG

Begriffserklärungen . . . . .	313
Personenverzeichnis . . . . .	317