

OBSAH

ROZHOVORY

- 3 · Vilém Veverka: Skutečné mistrovství tkví v pohybování (se) na hraně...
- 6 · Jana Jarkovská: Teď si užívám hlavně radost z alba Vlastním hlasem
- 8 · Flétnistka Jana Semerádová
- 10 · Klarinetista Wenzel Fuchs: Mezi Berlínskou filharmonií a Mozarteem v Salcburku

UDÁLOSTI

- 14 · Koncertní mistři violoncell Janáčkovy filharmonie zahráli s bravurou a nasazením

PRAŽSKÉ JARO 2020

- 16 · Netradiční zahájení
- 18 · Brno Contemporary Orchestra
- 18 · Konfrontace mladých hudebníků
- 20 · Recitál Jamese Ehnese: Cit, respekt a brilantní řemeslo
- 20 · Niterné drama Schubertovy Zimní cesty s Adamem Plachetkou
- 22 · Kytarista Lukáš Sommer a osm krásných nástrojů
- 23 · Finále jako pocta Beethovenovi

HORIZONT

- 25 · Jazz Dock zahájil působivě s energií

DIVADLO – OPERA · BALET · MUZIKÁL

- 26 · Převozné divadlo Florea Theatrum, aneb sen, který se stal skutečností
- 27 · Opera před oponou

ZAHRAŇIČÍ

- 30 · Nemrtvý Mozartův upír Silla

STUDIE, KOMENTÁŘE

- 36 · Mozaika nejslavnějších operních režisérů II
VII. Keith Warner
- 38 · Zapomenuté operní skvosty II
VII. S Jiřím Vejdovou (nejen) o Wagnerově Rienzim
- 40 · Století bez mezníků II
VII. Bronius Kutavičius: Mistr pohanských oratorií z Litvy
- 42 · Celuloidová hudba V
VII. Ozvěny koronaviru II: Koncerty po streamu a čas na dokument o profesorce Zuzaně Růžičkové
- 50 · Emma Kovárnová: Paganina moderního klavíru

KNIHY A NOTOVINY

- 57 · Novinky ze zahraniční muzikologické literatury

SVĚT HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ

- 58 · Dostaveníčko u kláves
VII. Chvála opravárenství I

REVUE HUDEBNÍCH NOSIČŮ

- 60 · Nové operní nahrávky na CD
- 62 · Recenze CD