

Inhalt

Zitierweise und Abkürzungen — VII

Vorwort — IX

Otfried Höffe

1 Einführung — 1

Teil I: Thomas Morus: *Utopia*

Giovanni Panno

2 Die Kulissen des Theaters: zwischen historischer Erfahrung und Fiktion.

Vorrede und Bericht über das Gespräch bei John Morton — 21

Jörg Tremmel

3 Thomas Morus: Der Philosoph als Fürstendiener oder Staatsmann? — 43

Thomas Schölderle

4 Zwischen Reform und Satire. Vernunft als experimentelles Fundament
in Morus' *Utopia* — 57

Annemarie Pieper

5 Die Moral der Utopier — 77

Luka Boršić und Ivana Skuhala Karasman

6 Krieg, Religion und Frauen auf der Insel

Utopia. Analyse des zweiten Teiles des zweiten Buches der *Utopia*
von Thomas Morus — 93

Teil II: Tommaso Campanella: *La città des sole / Civitas Solis*

Andreas Kablitz

7 Universalpartizipation und Differenzierungsphobie. Die Ordnung
des Gottesstaates (*La città del sole*) — 111

Wilhelm Schmidt-Biggemann

8 Die Rolle des Militärs in Campanellas *Civitas Solis* — 127

Ruth Hagengruber

**9 Soziale Organisation und enzyklopädisches Interesse. Campanellas
metaphysische Grundlegung der *Sonnenstadt* — 139**

Teil III: Francis Bacon: *Nova Atlantis*

Corinna Mieth

10 Die Legitimation der Fortschrittsgeschichte in Bacons *Nova Atlantis* — 157

Volker Reinhardt

11 Die Insel des geheimen Wissens – Francis Bacons *Nova Atlantis* — 173

Otfried Höffe

12 Das Haus Salomons — 185

Otfried Höffe

**13 Politische Utopie oder realistische Vision:
Ein Ausblick — 205**

Auswahlbibliographie — 219

Personenregister — 227

Sachregister — 231

Hinweise zu den Autorinnen und Autoren — 233