

## Obsah

### *Část první: Intelektuální a kulturní klima druhé poloviny dvacátého století*

- |   |    |
|---|----|
| 1. Vznik propasti   | 9  |
| Před vznikem propasti   |    |
| Presupoziční apologetika by bylo úpadek zastavila                             |    |
| Čára beznaděje  |    |
| Jednotnost a nejednotnost racionalismu  |    |
| Směřování k uniformní kultuře   |    |
| 2. První krok na čáře beznaděje: filozofie                                    | 16 |
| Hegel, otevření dveří   |    |
| Kierkegaard, první člověk pod čárou beznaděje                                 |    |
| Existencialismus Jasperse, Sartra a Heideggera                                |    |
| Antifilozofie anglosaského světa  |    |
| Užívání drog  |    |
| Co se při těchto zkušenostech děje a co ne                                    |    |
| 3. Krok druhý: umění  | 27 |
| Van Gogh a Gauguin  |    |
| Cézanne a Picasso   |    |
| Moudrian  |    |
| Dadaismus, Marcel Duchamp, happeningy a environmenty                          |    |
| 4. Třetí a čtvrtý krok: hudba a všeobecná kultura                             | 34 |
| Konkrétní hudba   |    |
| Henry Miller  |    |
| Filozofická homosexualita   |    |
| John Osborne  |    |
| Dylan Thomas  |    |
| Moderní kino, hromadné sdělovací prostředky a Beatles                         |    |
| 5. Jednotící prvek kroků beznaděje  | 40 |
| Romantika je mrtvá: příležitost křesťanství v případě zachování<br>protikladu |    |

## *Část druhá: Vztah nové teologie k intelektuálnímu klimatu*

1. Krok pátý: teologie 46  
Odklon od biblického křesťanství
2. Moderní mysticismus: zoufalství za hranicemi zoufalství 50  
Teologie a sémantický mysticismus  
Užívání slov a symbolů  
Počátky sémantického mysticismu — Leonardo da Vinci  
Přirozenost a milost
3. Moderní mysticismus v akci: umění a jazyk 58  
Napětí být člověkem  
Mysticismus ve výtvarném umění — Paul Klee a Salvador Dalí  
Mysticismus v jazyce — Heidegger
4. Moderní mysticismus v akci: hudba a literatura 64  
Mysticismus v hudbě — Leonard Bernstein a John Cage  
Mysticismus v literatuře — Henry Miller
5. Další stupeň moderní teologie 71  
Bůh je mrtvý — nebo téměř mrtvý  
Hledání lidí z horního patra  
Dnešní příležitost pro novou teologii

## *Část třetí: Jak se historické křesťanství liší od nové teologie*

1. Osobnost, nebo ďábelský lomoz 79  
Logický závěr popírání osobnosti
2. Ověřitelná fakta a poznání 84  
Osobnost jako taková nemusí nutně znamenat omezenost  
Boží a lidská komunikace  
Láska je víc než slovo
3. Dilema člověka 91  
Pohana kříže  
Historické křesťanství a dilema člověka
4. Boží odpověď na dilema člověka 96  
V La Peste nemusí být žádné buď — anebo

5. Jak poznáme, že to je pravda? 100  
Povaha důkazu  
Skutečná racionalita, ale nejen racionalita

*Část čtvrtá: Slovo tradičního křesťanství pro klima dvacátého století*

1. Nalezení bodu pnutí 107  
Komunikace s někým mého druhu  
Logické závěry  
Rozpolcený dvěma požadavky důslednosti  
Napětí je citelné v lišících se silách
2. Od bodu pnutí k evangeliu 114  
Proč existuje prostor pro rozhovor  
Udílení a přijímání ran  
Odstranění střechy
3. Uplatňování evangelia 119  
Jak se odvažujeme to dělat?  
Víra v biblickém smyslu

*Část pátá: Přípravné stadium evangelizace není snadná volba*

1. Doporučování křesťanské víry naší generaci 126  
Obrana víry  
Předávání víry
2. Důležitost pravdy 130  
Obrácení předchází pravda  
Pravda a duchovnost  
Za pravdou stojící Bůh

*Část šestá: Osobní a společenský život v klimatu dvacátého století*

1. Představování Božího charakteru 136  
Spasení nekončí u jednotlivce  
Viditelná kvalita  
Projevovaný realismus  
Ústřední postavení zaujímá osobnost
2. Podle zákona, ale nejen podle zákona 142  
„Lidští“ lidé v kultuře

<b>Dodatky:</b>	
A: Otázka apologetiky	146
B: Problém církve středních vrstev v druhé polovině dvacátého století	158
C: Uplatňování pravdy	163
<b>Terminologický slovníček</b>	165
<b>Poznámky</b>	169
<b>Obsah</b>	177

