

15. 04. 2020

ČLÁNKY / ARTICLES

- 270 Blanka Kubíková
The Image of Princess and Queen Anne of Bohemia and Hungary in the Habsburg Dynasty Self-Presentation

Obraz Anny Jagellonské, české a uherské královny, v habsburské dynastické sebezprezentaci

- 294 Maria Männig
The 'Cathedral' — a Pathos Formula of Modernism

„Katedrála“. Modernistická formule patosu

- 304 Dita Dvořáková
Architektura a státní bytová politika v letech třetí Československé republiky (1945–1948)

Architecture and the State Housing Policy in the Years of the Third Czechoslovak Republic (1945–1948)

ZPRÁVY / REPORTS

- 320 Peter Megyeši
The Trecento Angevin Polyptych, the Adoration of the Magi, and a Thirsty Servant

Anjouovský polyptych italského trecenta, Klanění tří králů a žíznivý sluha

- 333 Anna Hamrlová
Superiores generales. Telčský soubor obrazů jezuitských generálů v kontextu předloh, pojetí a funkce

Superiores generales: The Telč Collection of Paintings of Jesuit Generals in the Context of Print Models, Conception and Function

RECENZE / REVIEWS

- 343 Eva Skopalová
Dan Karlholm — Keith Moxey (edd.) Time in the History of Art. Temporality, Chronology and Anachrony

- 345 Daniela Rywiková
Aleš Mudra (ed.) V oplatce jsi všecek tajně. Eucharistie v náboženské a vizuální kultuře Českých zemí od roku 1620

- 349 Dalibor Prix
Jakub Adamski Gotycka architektura sakralna na Śląsku w latach 1200–1420. Głównie kierunki rozwoju

- 353 Tomáš Valeš
Andrzej Kozieł (ed.) Malarstwo barokowe na Śląsku

- 357 Karel Thein
Hana Buddeus Zobrazení bez reprodukce? Fotografie a performance v českém umění sedmdesátých let 20. století

- 360 Anotace / Annotations

- 365 Z přírůstků uměleckohistorické literatury / Acquisitions of Art History Sources

- 367 Česká resumé / English Summaries