

ČLÁNKY / ARTICLES

- 2 Ein Brünner Fragment der Motette *Apollinis eclipsatur* – eine Bemerkung zur Rezeption der Ars Nova in Mitteleuropa um 1400 / Brno Fragment of the Motet *Apollinis eclipsatur*: a Note on the Reception of Music of the Ars Nova Period in Central Europe Around 1400 / Brněnský fragment moteta *Apollinis eclipsatur* – poznámka k recepci hudby období Ars nova ve střední Evropě kolem roku 1400
■ Martin Horyna
- 22 Fysiologická hudba: z českých bojů o Novou hudbu let dvacátých / Physiological Music: Czech Struggles for New Music in the 1920s
■ Miloš Zapletal
- 52 Rágy a emoce: Hudebně psychologické aspekty severoindických rág / Ragas and Emotions: Music-psychological Aspects of Hindustani Ragas
■ Tomáš Reindl – Marek Frič – Viktor Hruška

KONFERENCE / CONFERENCE

- 80 Mezinárodní konference *Reicha visionnaire 2020* a výroční rok Antonína Rejchy
■ Jana Franková
- 83 First session of the series of seminars *Digital Humanities in Early Music Research: personal reflections* ■ Haig Utidjian

RECENZE / REVIEWS

- 88 Lisa Giombini: *Musical Ontology. A Guide for the Perplexed* ■ Slávka Kopčáková
- 93 Viktor Velek: *Hudební umělci mezi Ostravou a Vídní I / Tonkünstler zwischen Ostrau und Wien I* ■ Jan Mazurek

BIBLIOGRAFIE / BIBLIOGRAPHY

- 95 Bibliografie české hudební muzeologie / Czech Museology of Music: Bibliography
■ Miloš Zapletal

122 ČESKÁ RESUMÉ / ENGLISH SUMMARIES