

STUDIE	Jaroslav Ježek. Neznámý a znovu objevený. Artificiální tvorba Jaroslava Ježka a premiérová edice několika klavírních skladeb • Robert Koubek	6
	Braxtonův hudební systém v mezioborovém nadžánrovém ansámbli. Partitura jako zdroj nových myšlenek a postupů. Řízená improvizace podle Braxtonova systému • Radim Hanousek	24
POLEMIKA	Několik postřehů k práci Sylvy Stejskalové: Hudební režie jako interpretační umění • Jiří Gemrot	41
UDÁLOSTI	Překročit své ego, neubírat prostor potřebným věcem. O životě mladých hudebníků v době koronakrize i po ní s Nikol Bókovou a Martinem Konvičkou • Boris Klepal	44
	Jak Penderecki kazil mládež socialistického Československa. Jméno jako zaklínadlo, hudba jako podvrtná činnost. Vzpomínka na nedávno zesnulého polského skladatele Krzystofa Pendereckého (23. 11. 1933 – 29. 3. 2020) • Martin Smolka	50
BEETHOVEN	Beethoven – průvodce smyčcovými kvartety II. Popularizační průvodce kompletním kvartetním dílem Ludwiga van Beethovena pokračuje trojicí tzv. Razumovského kvartetů • Jiří Beneš	54
ROZHOVOR	Ondřej Štochl: Nechci vytvářet slepé mozaiky. Se skladatelem Ondřejem Štochlem o jeho nové skladbě, její odložené premiéře a bezpodmínečném přijímání druhých • Boris Klepal	75
INFOSERVIS	Hudebníci v pandemii i proti ní – Pražské jaro v síti – Nové nahrávky	84